

# Die Ilse Ist Weg

As recognized, adventure as with ease as experience virtually lesson, amusement, as with ease as concord can be gotten by just checking out a ebook **Die Ilse Ist Weg** next it is not directly done, you could acknowledge even more not far off from this life, with reference to the world.

We have enough money you this proper as capably as simple artifice to get those all. We allow Die Ilse Ist Weg and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. accompanied by them is this Die Ilse Ist Weg that can be your partner.

**Lexikon Literaturverfilmungen** - Klaus M. Schmidt 2016-12-12

**Marq - Or** - Wilhelm Kühlmann 2010-09-29

*Pejorative Lexik* - Oksana Havryliv 2003

Den Forschungsgegenstand des Buches bilden pejorative Lexik (in der Umgangssprache als «Schimpfwörter» bekannt) und der Sprechakt Beschimpfung, in dem sie eingesetzt wird. Auch andere Formen verbaler Aggression werden betrachtet - die aggressiven Sprechakte Fluch, Verwünschung, Drohung und brutale Aufforderung. Die Forschungsergebnisse beruhen auf den Belegen aus der modernen deutschsprachigen, besonders österreichischen Literatur. Die Studie erschließt den komplexen Charakter der Pejorativa sowohl auf der syntagmatischen als auch paradigmatischen Ebene anhand strukturell-semantic, psycholinguistischer und pragmalinguistischer Analyse.

**Beiträge Jugendliteratur und Medien** - 1995

Autorenlexikon deutschsprachiger Drehbücher für Kino und Fernsehen, 1945-1993 - Klaus Brüne 1994

Österreich - 1997

**Stieffamilien. Lebenssituationen - Beziehungen - Erziehung** - Ruth Dumke 2012-03-09

Ruth Dumke fasst in ihrer Studie die Ergebnisse der aktuellen sozialwissenschaftlichen Forschung zu Grundfragen der Stief-familie zusammen und stellt vor diesem Hintergrund im Vergleich die Herausforderungen und Chancen von Stieffamilien aus der je individuellen Sicht von AutorInnen der Kinder- und Jugendliteratur vor. Die untersuchten siebenundfünfzig Texte zeigen ein mannigfaltiges Spektrum der Lebenssituationen von Stieffamilien, vom mehrheitlich oft schwierigen Gelingen bis hin zum Scheitern und gewalttätigen Konflikt. Im Einklang mit der Forschung bieten die Texte aufschlussreiche exemplarische Fallstudien, die wichtige familienpädagogische Einsichten und Orientierungshilfen vermitteln.

**Deutsch als Fremdsprache** - 1994

**Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literaturdidaktik** - Christiane Lütge 2019-07-22

Der Band widmet sich zentralen Fragen der Literaturdidaktik und bespricht wichtige Themenfelder und Konzepte. Dabei wird anders als in anderen einschlägigen monographischen Darstellungen oder Sammelbänden eine Einführung in philologienübergreifende literaturdidaktische Fragestellungen angestrebt. Zunächst werden ausgewählte historische Entwicklungslinien sowohl aus der Geschichte des altsprachlichen Literaturunterrichts als auch der Literaturdidaktik des Deutschen und Englischen nachgezeichnet. Zentrale Fragestellungen greifen einerseits literaturdidaktische Aufgabenbereiche auf und skizzieren an ausgewählten Beispielen literarische Gegenstände und Konzepte. Schließlich wird mit dem Blick auf interdisziplinäre Konzepte und größer angelegte Diskurse eine Eindordnung in einen größeren Bezugsrahmen vorgenommen.

*Der Literat* - 1975

*Film-Dienst* - 1979

*Die Fernsehspiele ...* - 1973

**Vom Film zur Literatur** - Klaus Maiwald 2015-10-07

"Eine systematische Filmbildung findet an der Schule nicht statt"? Diesem Missstand will Klaus Maiwalds Band Abhilfe schaffen. Sieben Verfilmungen moderner (Schul-)Klassiker werden vorgestellt, u.a. »Emil und die Detektive«, »Krabat«, »Der Vorleser« und »Das Parfum«. Jedes Kapitel besteht aus vier Teilen, einer medienübergreifenden Zusammenfassung der Story, Hintergrundinformationen mit einer knappen Analyse zum Erzähltext und Film, einer Untersuchung einer Szene oder Sequenz und der Eröffnung von Lernperspektiven. Der Band eignet sich für eine Vorbereitung des Literaturunterrichts an allen Schultypen und für eine vertiefende Einarbeitung in das spannende Gebiet der Literaturverfilmung.

**Zur Darstellung der Erziehungsproblematik unter besonderer Berücksichtigung des**

**Generationenkonflikts in ausgesuchten Texten Christine Nöstlingers** - Stefan Altschaffel 2008

Examensarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,3, Universität Potsdam, 23 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Die Texte Christine Nöstlingers sind in den meisten Fällen der Kinder- und Jugendliteratur zuzuordnen. Die Autorin gehört sicherlich zu den bekanntesten und auch produktivsten Kinder- und Jugendbuchautoren des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum. Gerade letzterer Aspekt macht die Auseinandersetzung mit "ausgewählten Texten" problematisch, begegnet dem Leser doch eine Fülle von über hundert Publikationen von Bilderbuchern und Romanen zwischen 1970 und 2001. Daher erscheint es erforderlich, die Auswahl der Texte zu erweitern. Die Untersuchung ihrer Texte hinsichtlich der Erziehung, mit einem besonderen Augenmerk auf generationsspezifische Ausprägungen, macht es zunächst jedoch notwendig, sich Gedanken über Erziehung im Allgemeinen zu machen. Was ist unter "Erziehung" zu verstehen? Im Rahmen einer literaturwissenschaftlichen Betrachtung ist es sicherlich weder möglich noch notwendig, eine Fülle von Theorien und Ansichten pädagogischer Natur zu erweitern. Für die folgende Betrachtung sei daher die zwar sehr verallgemeinernde, jedoch akzeptable Definition Webers gewählt: "Erziehung meint die in sozialer Interaktion erfolgende absichtliche Lernhilfe. Sie wird immer dann erforderlich, wenn ein Mensch eine Lernaufgabe nicht selbständig zu bewältigen vermag. Die Lernhilfen erstrecken sich nicht nur auf den Erwerb von instrumentellem Wissen und Können, sondern auch auf die Aneignung von Normen und Einstellungen. Da die kulturelle Lebensweise dem Menschen weder gebrauchsfertig angeboren ist noch sich von selbst biomechanisch entwickelt, ist er auf Lernen angewiesen." Der entscheidende und daher im Laufe der Untersuchung relevante Aspekt dieser Definition ist die Betrachtung von Erziehung als soziale Interaktion, also als interpersoneller Umgang von Erzieher und Kind.

**Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel** - 1979

A Whole Life - Robert Seethaler 2016-09-13

An international bestseller Andreas Egger knows every path and peak of his mountain valley, the source of his sustenance, his livelihood--his home. Set in the mid-twentieth century and told with beauty and tenderness, Robert Seethaler's A Whole Life is a story of man's relationship with an ancient landscape, of

the value of solitude, of the arrival of the modern world, and above all, of the moments, great and small, that make us who we are.

Cheater - Michael Laser 2008-02-14

Karl Petrofsky has spent his years in school trying to hide the As on his papers. He sees himself more as a shy maverick than a geek. When the smoothest guy in high school asks him to aid and abet a ring of hi-tech cheaters, Karl flatly refuses. But then the tyrannical assistant principal makes an example of a hapless student—and threatens anyone caught cheating with expulsion and an indelible stain on their permanent records. This means war! With a droll narrator and a delightfully intricate plot, this satire of school pressures and modern-day ethics will provide welcome laughs between exams.

**Fluency Through TPR Storytelling** - Blaine Ray 1998

This work discusses the success some teachers have had with TPR (Total Physical Response) storytelling in helping their students achieve fluency in a foreign language.

*Fiery Frederica* - Christine Nöstlinger 1975

Trotzkopf, Der - Emmy von Rhoden 2017-05-14

Der Trotzkopf: Eine Pensionsgeschichte für erwachsene Mädchen By Emmy von Rhoden

Standards for Foreign Language Learning in the 21st Century - National Standards in Foreign Language Education Project (U.S.) 2006

This volume incorporates the national standards for the following languages: Arabic, Chinese, Classical Languages, French, German, Italian, Japanese Portuguese, Russian and Spanish.

**Russische Ansichten, Ansichten von Russland** - Elke Mehnert 2007

Der Band ist das Resultat eines Kolloquiums zum Thema «Russlandbilder in Literaturen Deutschlands, Bulgariens, der Tschechischen Republik und Polens» (Veranstalter Forschungsgruppe «Imagologie» an der Technischen Universität Chemnitz, Leitung Elke Mehnert). Die Beiträge sind unter der Überschrift «Nachbarn in Europa» zusammengefasst. Sie werden ergänzt durch Ausführungen eines Romanisten über nationale Images bei Makine, das Russlandbild in einem angloamerikanischen Film sowie Überlegungen zum Nutzen der Imagologie im Fremdsprachenunterricht. Der umfangreichere Teil des Bandes («Fremde Freunde») präsentiert Russland- beziehungsweise Sowjetunion-Images in der deutschen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Die Publikation schließt ein Schriftenverzeichnis des Imagologen Hugo Dyserinck ab, dem diese Aufsatzsammlung zum 80. Geburtstag gewidmet ist. Mit ihr bedankt sich die Chemnitzer Forschungsgruppe für eine seit 1990 bestehende Mentorschaft.

Pädagogische Kritik an der Mutter-Tochter-Beziehung in den Werken „Die Ilse ist weg“ von Christine Nöstlinger und „Defne'yi Beklerken“ von Asli Der - Elif Halil 2016-02-29

Magisterarbeit aus dem Jahr 2015 im Fachbereich Germanistik - Komparatistik, Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 1,25, Ondokuz Mayıs Üniversitesi (Erziehungswissenschaftliche Institut), Sprache: Deutsch, Abstract: Die Rolle der Mutter zeigt in der Familie eine wichtige Aufgabe auf. Besonders stellen die Mutterrolle- und modelle, bei den jungen Mädchen für ihr Erwerb von sozialen Rollen eine Anforderlichkeit auf. Jedoch sind die Frauen mit ihren Produktionsaktivitäten auch in der Familie, als auch außerhalb dicht in einer Beschäftigung. Sie müssen als eine Mutter oder als eine Arbeiterin in manchen Rollen in den Vordergrund ziehen. Insbesondere unwirksame Mutterrolle zu Hause, zeigt gegenüber den Kindern Autorität und keine Toleranz, was die Rolle der Mutter zum Spielen forciert. Diese Autoritäre Haltung führt zwischen den Generationen zu Konflikten, und die Kinder in der Pubertätsphase suchen nach dem eigenen Weg. In diesem Zusammenhang wurde durch diese Arbeit in den Werken von Christine Nöstlinger „ Die Ilse ist Weg“ und Asli Der „ Defne`yi Beklerken“ nach den pädagogischen Werten der Pubertätsphase des Mädchens zwischen der Mutter entstehender Konflikte und Probleme untersucht. Die Entstehung des Sozialgeschlechts hinsichtlich zu den Werkshelden, die unter der Face to face autoritäre Handlung, die negative Fragen aufweisen, wurden mit Hilfe der Arbeit hervorgebracht und zur Kritik mit Eröffnung untersucht, was das Ziel dieser Arbeit darstellt. -- The role of mothers is important on the education that realize in family. Especially there is a necessity of being role model by mothers about Girls, social roles. However, the women joined the productivity activities and they started a big struggle both in family and outside. They must take some of them to the first position as a wife, a mother or an employee.

Especially the effectiveness of mother role at home has forced then behave children authoritarian and play the role of mother that has no patient and tolerance. This authoritarian behavior may lead conflict of generation and especially children that are puberty choose their way by themselves. In this context on this thesis in Christine Nöstlinger`s book called “ Ilse left home” (Die Ilse ist weg) and Asli Der`s book called “Defne`yi beklerken” problems and the conflicts that they caused occurred between puberty girls and their mothers have examined at the aspect of pedagogical values. In the context of occurring the social considering the negative problems that resulting from the authoritarian behavior that composition characters are face to face by the help of compositions and evaluating by criticizing is one of the aims of this thesis.

**Der Deutschunterricht** - 1979

*Profil* - 1979

**Christine Nöstlinger** - Sabine Fuchs 2001

*Gender in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur* - Weertje Willms 2022-09-05

Genderaspekte in der Kinder- und Jugendliteratur sind gesellschaftspolitisch besonders relevant, da im Kindes- und Jugendalter die entscheidenden Gender-Prägungen stattfinden und hierbei Medien eine wichtige Rolle spielen. Dies gilt umso mehr, als Kinder- und Jugendliteratur stets Hand in Hand mit den jeweils herrschenden pädagogischen Diskursen ging und bis heute von dem Auftrag geleitet ist, die Sozialisation von Heranwachsenden zu begleiten. Der vorliegende Band stellt erstmals die deutschsprachige Kinder- und Jugendliteratur in ihrer diachronen Entwicklung vom Mittelalter bis zur Gegenwart unter Genderaspekten dar. Die Kapitel zu den einzelnen Epochen geben dabei jeweils Überblicke über die relevanten Diskurse der Zeit und stellen exemplarisch wichtige Werke unter der Genderperspektive vor. Indem gezeigt wird, wie Kinder- und Jugendliteratur einerseits die herrschenden gesellschaftlichen Genderkonstrukte reflektiert und andererseits neue Konzepte oder gar Utopien entwirft, widmet sich der Band einem aktuellen Thema, das über kulturwissenschaftliche Fragen hinausweist.

**Bilder, die wir uns nehmen** - Paul Hofmann 1983

West German Cinema Since 1945 - Richard C. Helt 1987

**German Film & Literature** - 1985

Der Spiegel - 1979

*Die Ilse ist weg* - Christine Nöstlinger 1993

Libro de profesor con propuestas didácticas de la lectura "Die Ilse ist weg"

*Kinder- und Jugendliteratur im DaF-Unterricht anhand von Stefan Zweigs "Brennendes Geheimnis"* - Sijia Meng 2016-10-17

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Deutsch - Deutsch als Fremdsprache / Zweitsprache, Note: 1,5, Justus-Liebig-Universität Gießen (Germanistik), Sprache: Deutsch, Abstract: Kinder- und Jugendliteratur als eine zwar nicht im Fokus stehende „klassische“ Sorte zieht jedoch stets das Augenmerk der fremdsprachlichen Erzieher und Pädagogen an, und regt darauf folgende umstrittene Fragen an, bei denen es um die Legitimation, das Potential oder das Vorgehensweise des Einsatzes der Kinder- und Jugendliteratur im Fremdsprachenunterricht geht. Vom Standpunkt vieler Lehrerinnen und Lehrer aus benötigt der Einsatz der Kinder- und Jugendliteratur, insbesondere das ganze Werk im Fremdsprachenunterricht echt Wagnis. Normalerweise findet man in vielen Deutschlehrwerken nur kurze Auszüge aus literarischen Werken, und ganz selten werden Lerner zur systematischen Arbeit mit der Lektüre einer ganzen Erzählung oder eines Romans im Unterricht gebracht. Außerdem stellt Lehrenden die Rücksicht auf die Altersvarianten der Lernenden eben die Unschlüssigkeit schon bei der Unterrichtsplanung mit der Einführung der KJL. Stefan Zweigs Novelle „Brennendes Geheimnis“ bin ich

bereits vor einigen Jahren im Germanistik-Studium begegnet und sie hat mich damals beim Lesen so begeistert, dass ich danach sie mehrmals wieder gelesen habe, und der Gedanke an sie schoss mir sofort durch den Kopf, als ich mit dem Thema „Kinder- und Jugendliteratur im DaF-Unterricht“ im Seminar anfang. Diese von Zweig geschilderte gespannte konfliktäre Geschichte zwischen einem 12-jährigen und Erwachsenen und der innere Kummer bzw. die auffällige Verhaltensweise des Kindes während des Konfliktes führen mich immer zur Überlegung in diesem Rahmen.

*Fly Away Home* - Christine Nostlinger 2014-03-06

'The story I'm going to tell is true. It happened to me. It is a tale of Gunpowdertown' Life for Cristal has been upside down for a long time. She can't even remember a time before the war began. Before potatoes for every meal and bombs raining down from the sky. Before being forced to shelter in the dark, damp cellars. Then one day, Cristal's home is turned into a pile of rubble and dust five metres high. But a chance offer saves her family. They move to the safety of a wealthy suburb, camping out amongst the chandeliers and family portraits of someone else's house. That is until the dreaded Russians roll into Vienna and move in too... Includes exclusive material: In the Backstory you can test your knowledge of the book, and learn more about the Second World War Vintage Children's Classics is a twenty-first century classics list aimed at 8-12 year olds and the adults in their lives. Discover timeless favourites from The Jungle Book and Alice's Adventures in Wonderland to modern classics such as The Boy in the Striped Pyjamas and The Curious Incident of the Dog in the Night-Time.

**Deutsch, Lehren und Lernen** - 2000

[Lexikon der Fernsehspiele / Encyclopedia of television plays in German speaking Europe. 1978/87](#) - Achim Klünder 1991-01-01

**Allgemeinbildung: Die 100 besten Bücher der deutschsprachigen Literatur für Dummies** - Ulrich

Kirstein 2020-09-16

In zehn Kapiteln stellen die Autoren jeweils zehn Meisterwerke der deutschen Literatur vor - nicht chronologisch sortiert, sondern thematisch gebündelt. In den ausgewählten Büchern geht es um Humor und Melancholie, Liebe und Schmerz, Gesellschaft und Familien, Abenteuer und Spannung, Krieg und Frieden, Hin und Weg, Freund und Feind, Künstler und Helden, Stadt und Land, Fantasie und Wahn. Stöbern Sie durch die Kapitel, finden Sie Ihre Meisterwerke von Grimmelshausen bis Juli Zeh, von Adelbert von Chamisso bis Feridun Zaimoglu und genießen Sie die schier unendliche Vielfalt der deutschsprachigen Literatur.

**Ilse Janda, 14 oder Die Ilse ist weg** - Christine Nöstlinger 1985

**Die Ilse ist weg** - Christine Nöstlinger 1991

Christine Nöstlinger erzählt in ihrer spannenden Geschichte von einem jungen Mädchen, das von zu Hause wegläuft. Erika ist in die Fluchtpläne ihrer Schwester Ilse eingeweiht. So scheint es zumindest. Aber dann kommt alles ganz anders... Die ganze Familie ist in Panik : Warum ist die Ilse weg ? Und wo ist sie hin ? Ganz allein macht Erika sich auf die Suche. Die Erzählung eignet sich als leichte Lektüre für Jugendliche ab dem zweiten Lernjahr im Unterricht Deutsch als Fremdsprache.

*Kinderliterarische Komparatistik* - Emer O'Sullivan 2000-04-12

In diesem Band werden erstmals grundlegende Fragestellungen und Konzepte der Vergleichenden Literaturwissenschaft unter kinderliteraturspezifischen Aspekten weiterentwickelt. Gleichzeitig erhält die Kinderliteraturforschung einen Aufriss ihrer komparatistischen Arbeitsfelder und einen Grundriss ihrer komparatistischen Kerngebiete. Dabei erfährt das kinderliterarische Übersetzen spezielle Aufmerksamkeit durch die Einführung der narratologischen Instanz des impliziten Übersetzers und die Analyse ihrer Manifestation in der Stimme des Erzählers des übersetzten Textes. Diese umfassende Positionsbestimmung einer kinderliterarischen Komparatistik endet in der Diskussion der Konzepte Weltliteratur für Kinder und Klassiker der Kinderliteratur.