

Racconti Brevi Per Ragazzi Ma Anche Per Adulti

Yeah, reviewing a ebook **Racconti Brevi Per Ragazzi Ma Anche Per Adulti** could increase your near friends listings. This is just one of the solutions for you to be successful. As understood, achievement does not suggest that you have fabulous points.

Comprehending as skillfully as arrangement even more than further will manage to pay for each success. neighboring to, the notice as skillfully as perception of this Racconti Brevi Per Ragazzi Ma Anche Per Adulti can be taken as with ease as picked to act.

A scuola con i libri - Grazia Gotti 2013-03-20

Una testimonianza e un invito alla lettura: dallo scaffale di una libreria per ragazzi a quello di una biblioteca scolastica.

Racconti brevi - Perniciosità del pregiudizio - Michele Testa 2015-10-29

Il libro raccoglie 32 racconti di cui 27 nella Prima Parte e 5 nella Seconda Parte. Le storie sono realtà in cui sono svelati commenti caratterizzanti la natura dei racconti stessi con lo scopo di focalizzare il pregiudizio e i comportamenti tra persone non appartenenti allo stesso gruppo etnico. La Seconda Parte è costituita da analisi per le quali le storie sono state le generatrici che hanno sostenuto le esegesi in modo trasversale e i 5 racconti inclusi nella seconda parte sono un intermezzo per ricollegarsi allo spirito dei racconti della prima parte. L'opera si svolge in un sopralluogo del passato proponendo vicende che lasciano percepire con ironia, o con disagio episodi inquinati da turbamenti orientati dal pregiudizio. Nelle ultime pagine le analisi valutano i comportamenti in saggi brevi per scrutare più in là e liberare stati d'animo più reconditi; e interpretarli per coloro che questa lacerazione non l'hanno subita in prima persona e che il tabù del pregiudizio lo hanno considerato e filtrato d'effetto per armonizzarlo con indicazioni conseguite in terza persona e, guidati dalla individuale attitudine, cultura, religione, background, e in altri casi secondo pretesti per opportunità o legame di casta.

L'albero delle parole -

Storie sterrate - Marco Denti 2021-02-18T00:00:00+01:00

Musicisti che si sono fatti scrittori e scrittori che si sono rivelati musicisti. Imperdibile per chi ama il rock quanto la letteratura.

Favole di Esopo Vol. 1 - Esopo 2013-12-04

Figura quasi leggendaria dato che la storia di lui poco ci tramanda, sicuramente padre della favolistica occidentale, Esopo nacque nell'Attica nel VI sec. a. C. probabilmente a Samo. Si dice che fosse uno schiavo e che viaggiò a lungo durante la sua vita, fattore che gli permise di venire a contatto con le persone più disparate e gli diede l'opportunità di cogliere e conoscere pregi e difetti dell'animo umano. I suoi viaggi, allora, furono per lui fonte d'ispirazione dei suoi brevi racconti ad intento moralistico. In effetti ogni sua favola contiene una lezione a volte chiaramente espressa attraverso una morale, in altri casi sottesa al contenuto del racconto stesso. Attraverso i protagonisti delle sue favole che sono gli animali Esopo incarna le più disparate sfaccettature dell'animo umano. Si tratta di racconti asciutti destinati a diventare il modello di altri favolisti come Fedro e Jean de La Fontaine. L'ebook è stato pensato per bambini ma le favole sono anche indirizzate agli adulti. Si tratta di favole in cui sono presenti alcune illustrazioni originali create appositamente da una illustratrice. Questo è il primo volume di quattro.

Racconti Inventati per Bambini - José Tiberius 2016-10-01

Racconti brevi per bambini è una serie di racconti inventati e personalizzati della buona notte. Tutte le storie brevi sono racconti d'amore. Il racconto di fatine per bambini è una storia vera. Il racconto o favola di Pisi è una breve favola per i bambini. Questa piccola raccolta di racconti brevi per bambini comprende una serie di racconti inventati e personalizzati, allo scopo di preparare adeguatamente i bambini per andare a dormire, in gran parte basati su storie vere. Sono racconti per bimbi e bimbe piccolini, da 2 a 7 anni circa, per questo lo stile del racconto da leggere è molto semplice e talvolta con frasi molto brevi ed idee piuttosto elementari. Una caratteristica comune a tutta la raccolta di racconti brevi di questo libro è l'oggetto: contiene racconti o storie d'amore. L'amore è il contesto o lo sfondo che unisce tutte le storie, la loro interpretazione ed assimilazione diventa addirittura uno strumento necessario per capire i cattivi. I bambini sanno benissimo se i racconti o le leggende vengono raccontati o letti da persone o se vengono riprodotti da altri mezzi. Come osservazione, diremo che sono state inclusi alcuni racconti, storie o articoli che sono per non bambini. Più esattamente vi sono: un racconto horror, un giallo ed un racconto di paura, storielle molto brevi per pensare ed una storia vera sul concetto dell'inferno.

Canada occidentale - Karla Zimmerman 2011

Storie di spettri - Mary E. Wilkins Freeman 2020-11-05

Per la prima volta al mondo, sono raccolti in questo volume tutte le storie di fantasmi della scrittrice americana Mary E. Wilkins Freeman (1852 - 1930) in una nuova traduzione e con l'introduzione di Oriana Palusci: Luella Miller (Luella Miller) Il vento nel cespuglio di rose (The Wind in the Rose-Bush) La storia della maestra (The School-Teacher's Story) Un tenero fantasma (A Gentle Ghost) Il fantasma smarrito (The Lost Ghost) Il prisma (The Prism) Una melodia lontana (A Far-Away Melody) Una sinfonia color lavanda (A Symphony in Lavender) La stanza a sudovest (The Southwest Chamber) La stanza in fondo al corridoio (The Hall Bedroom) Il terreno abbandonato (The Vacant Lot) Le ombre sulla parete (The Shadows on the Wall) Il bracciale di giada (The Jade Bracelet) Il dodicesimo ospite (The Twelfth Guest) La Strega Bianca e i bambini di Polaria (The White Witch) La figlia della strega (The Witch's Daughter) La bambina sulla porta (The Little Maid at the Door) Silence (Silence)

L'Autore si racconta: Roberto Piumini - Roberto Piumini

2012-03-02T00:00:00+01:00

1054.6

L'Uomo in Azienda, racconti di quotidiana e folle incompatibilità -

Fabrizio Trainito 2017-01-26

Sette storie "aziendali" che descrivono la vita dei dipendenti nello spietato mondo delle organizzazioni complesse, che tutto tritano e digeriscono, poco accettano, molto sprecano e presto dimenticano. Una narrativa che qualcuno definisce "postindustriale" per descrivere figure eroiche nella loro quotidiana battaglia all'interno di un'organizzazione malata che mal tollerano e alla quale difficilmente si assoggettano. La loro contrapposizione viene descritta con una vena ironica, aspra, grottesca, in alcuni punti kafkiana. L'organizzazione obbliga a percorrere sentieri già tracciati difficilmente modificabili, mentre la strenua resistenza è destinata immancabilmente a portare al fallimento. Questo è il terzo libro dell'autore nell'ambito della narrativa ambientata in azienda, che si aggiunge alle altre pubblicazioni di racconti brevi e di fantascienza.

Bollettino degli atti e notizie della Società italiana degli autori - 1882

Genitori in gioco - Alessandra Zermoglio 2012-11-16

I bambini nascono e crescono a una velocità sorprendente. I ritmi frenetici della vita moderna, però, spesso impediscono a mamma e papà, specie se impegnati con il lavoro, di prendere parte ai giochi dei figli piccoli: costretti a lasciarli in compagnia della «baby-sitter» televisione o con giocattoli e videogiochi già pronti, che lasciano poco spazio alla creatività, rischiano di sentirsi inadeguati e smarriti. Per venire incontro alle esigenze di tutti quei genitori con sempre più impegni e sempre meno tempo libero a disposizione, ma che desiderano essere presenti con costanza e amore nel prezioso e irripetibile periodo della crescita dei figli, questa guida propone una ricca raccolta di attività ludico-didattiche da organizzare in famiglia, tutte ideate e sperimentate in prima persona dalla mamma/autrice: dai giochi all'aperto ai lavoretti di Natale, dal disegno alla manipolazione dei materiali, dall'invenzione di storie agli sport più classici rivisitati «a misura di bambino»...

Racconti Romantici - Fabrizio Trainito 2017-05-15

Viviamo ormai in un mondo in cui la parola affettuosa è sempre più un gesto sociale di network, dove una condivisione e un like si sovrappongono ad un abbraccio e ad un bacio, trasformando in pubblico ciò che invece ha senso rimanga privato e intimo. In un mondo di strilla dove ha ragione chi più forte invia il proprio urlo, dove i cori contano più del libero pensiero e le voci isolate sono spesso messe a tacere è bene tornare a rimarcare valori antichi come la tenerezza, l'affetto, la fiducia e l'amore. Così in questi undici racconti si trova il gesto silenzioso, l'azione coraggiosa, l'esempio dato ma non strombazzato. In questa antologia sono state raccolte storie romantiche dalle ambientazioni più diverse:

dallo sport con "Il Velista" all'ambito lavorativo con "Il ticket aperto", dalla natura con foglie e cani, al mondo dei videogiochi e delle guerre tra Clan, fino alla vita di tutti i giorni, che resta protagonista in molte storie, puntando lo zoom su quei momenti nascosti e mostrando aspetti che a volte meno risaltano. Con la lettura di questi racconti, godiamoci sereni momenti di bontà e di generosità di cui tutti abbiamo a volte bisogno. Per maggiori informazioni sull'autore e sulle sue pubblicazioni vedi <http://gazzaladra.weebly.com/>

I suoni dello sciamano. Uno spettacolo di teatro sonoro per bambini dai 3 ai 13 anni - Lino Nocerino 2003

Racconti - Oscar Wilde 2013-11-05

Alle favole di Oscar Wilde si riconosce il merito di una narrazione semplice e avvincente. Lo stesso scrittore definiva i suoi racconti come "studi in prosa volti in forma fantastica e intesi in parte per i bambini e in parte per coloro che hanno mantenuto la capacità di gioire e stupirsi". In questo volume viene proposta la serie completa dei racconti di Wilde, in cui fiaba e miti pagani si incontrano e avvincono il lettore con il talento brioso e parodistico di uno dei più grandi conversatori dell'Ottocento inglese.

La fabbrica delle storie - Jerome Bruner 2015-09-01T00:00:00+02:00
Bruner si impegna a rompere l'isolamento settoriale del diritto per avvicinarlo al più vasto settore della narrazione. Al racconto come regno del possibile. "Tuttolibri" Tre magistrali lezioni di una delle figure più autorevoli della psicologia contemporanea indagano i meccanismi del pensiero narrativo e il ruolo che esso svolge nella strutturazione della realtà.

Favole di Esopo Vol.IV - Esopo 2014-10-09

Figura quasi leggendaria dato che la storia di lui poco ci tramanda, sicuramente padre della favolistica occidentale, Esopo nacque nell'Attica nel VI sec. a. C. probabilmente a Samo. Si dice che fosse uno schiavo e che viaggiò a lungo durante la sua vita, fattore che gli permise di venire a contatto con le persone più disparate e gli diede l'opportunità di cogliere e conoscere pregi e difetti dell'animo umano. I suoi viaggi, allora, furono per lui fonte d'ispirazione dei suoi brevi racconti ad intento moralistico. In effetti ogni sua favola contiene una lezione a volte chiaramente espressa attraverso una morale, in altri casi sottesa al contenuto del racconto stesso. Attraverso i protagonisti delle sue favole che sono gli animali Esopo incarna le più disparate sfaccettature dell'animo umano. Si tratta di racconti asciutti destinati a diventare il modello di altri favolisti come Fedro e Jean de La Fontaine. L'ebook è stato pensato per bambini ma le favole sono anche indirizzate agli adulti. Si tratta di favole in cui sono presenti alcune illustrazioni originali create appositamente da una illustratrice. Questo è l'ultimo volume della collana e completa l'opera.

Racconti Brevi per Ragazzi - Fabrizio Trainito 2016-08-12

L'autore ha raccolto in questa antologia i suoi racconti brevi più adatti ai giovani lettori. Si tratta di storie corte che, pur contenendo una trama breve e semplificata, sono complete e autonome l'una dall'altra. Gli argomenti sono i più vari, come i protagonisti: un velista, un aquilone, una gazza ladra, persino un granello di sabbia. In uno dei racconti un mazzo di carte conquista la scena tra scontri furibondi e passioni amorose, due grossi alberi si affrontano tra continui litigi, un aquilone solitario trova compagnia e anche qualcosa di più prezioso, mentre la gazza ladra rinuncia ai suoi tesori sotto lo sguardo sorpreso delle sue compagne. I racconti, per quanto brevi concentrano l'attenzione su un fatto, una scena, un evento, lasciando al giovane lettore e alla sua fantasia la scelta di approfondire o meno, di percorrere per conto proprio strade inesplorate o semplicemente accontentarsi del finale o dei molteplici finali proposti dall'autore. E' questa una forma di lettura moderna, che privilegia la rapidità, i tempi interstiziali, i ritmi di vita veloci e giovanili. Proprio oggi è attuale perché leggere nell'era dei social e degli smartphone è diventato per i giovani un'esperienza impegnativa. Il postino che recapitava musica. Racconti e fiabe per zie, zii e nipoti - Paolo Antonio Capodanno 2021-10-15

Non sono uno scrittore. Questo non è un romanzo. Sono dei piccoli racconti nati con la pretesa di diventare romanzi, ma che dopo qualche pagina avevano già un senso di compiutezza sufficiente a passare oltre. Storie minime, che raccontano il sentire di noi umani quando restiamo intimamente e istintivamente attaccati al nostro lato fantastico e infantile. Credo sia un sentire comune, come quando abbiamo l'impressione che "grandi" non ci diventeremo mai. E ne godiamo, anche se non lo confesseremmo nemmeno a noi stessi.

L'immigrazione raccontata ai ragazzi - Lorenzo Luatti 2011

Le favole dell'attesa - AA. VV. 2014-11-27

Non importa l'età che hai, grande o piccolo che tu sia, se devi rimanere un po' di tempo in un letto di ospedale i minuti, le ore, i giorni non passano mai. In corsia ci sono tanti dottori e molte medicine, ma a volte non bastano... perché la testa è piena di pensieri bruttissimi. E per i pensieri bruttissimi non esistono medicine. Per fortuna, però, esiste un trucco che è quasi come una super pillola che tutto può: inventare storie e portare la testa e il cuore molto lontano. Le favole dell'attesa è scritto per i bambini di tutte le età. Sedersi sulla sponda di un letto e leggere "insieme" una favola, vuol dire regalare tempo, affetto, attenzioni a una persona cara. La nostra sfida e il nostro atto d'amore sarà portare le favole in quanti più ospedali è possibile in un lungo e instancabile tour, grazie alla disponibilità di medici, direttori sanitari, infermieri, addetti alle relazioni esterne, genitori, associazioni. Ma non solo. Questo progetto nasce anche per portare la lettura e i libri dove c'è tempo per leggere: scuole, asili, ludoteche, supermercati (perché no), tutte le sale d'attesa per chi parte e chi arriva, le stazioni, gli aeroporti. Le favole saranno in ogni posto dove c'è un bambino e dove c'è lo spazio per sedersi, aprire un libro e iniziare un'avventura che porti lontano, per poi tornare nel proprio presente un po' più forti e meno soli. La lettura come diritto, come difesa, come strumento per crescere e lottare anche contro cose più grandi di noi, come la malattia o la solitudine. Segui il cuore, partecipa al nostro esperimento d'amore: acquistando un libro, porti a casa la tua copia e ci aiuti a regalarne un'altra a un ospedale italiano. Gli autori hanno donato racconti e immagini e l'editore si impegna a reinvestire il ricavato della vendita di ogni copia nella pubblicazione di nuovi volumi da distribuire gratuitamente nei reparti pediatrici. Il progetto #sequilcuore nasce dal desiderio di Vincenzo Federico di portare i libri nelle sale d'attesa degli ospedali "per tenere compagnia ai pazienti, aiutarli ad evadere e ad affrontare la malattia con ottimismo". Dal sogno di Vincenzo nel 2013 è nato Racconti in sala d'attesa, donato a oltre 60 ospedali; con Le favole dell'attesa, dedicato ai bambini, il progetto continua a crescere.

L'eredità della Resistenza - Philip Cooke 2015-07-30T00:00:00+02:00
In questo ricco e dettagliato studio a carattere interdisciplinare, lo storico inglese Philip Cooke prende in esame la duratura e contrastata eredità della Resistenza, ricostruendo i mutevoli e ambivalenti atteggiamenti sviluppati dai principali partiti politici e dalle istituzioni repubblicane nel corso del loro ambizioso progetto di edificazione di una nuova nazione sulle rovine del fascismo e della Seconda guerra mondiale. Utilizzando romanzi, film, documentari, giornali, diari, monumenti, quadri, musei, l'autore illustra le modalità con cui, in un lungo arco di tempo, la politica, la storia e la cultura italiane hanno interagito fra loro, mette in discussione stereotipi "di parte", come quello dell'egemonia comunista sulla memoria, e rilegge la storia del secondo dopoguerra da una prospettiva inedita e innovativa, che diventerà un imprescindibile punto di riferimento per chiunque vorrà riflettere sulla Resistenza e con essa sull'intera vicenda dell'Italia contemporanea. Il libro ha vinto il Premio Flaiano per l'Italianistica nel 2012 e il Book Prize dell'American Association for Italian Studies nel 2011.

L'ambulatorio in psichiatria dell'età evolutiva - Valentina IVANCICH 2012-09-07

In psichiatria dell'infanzia e dell'adolescenza il primo contatto con il paziente riveste una grande importanza clinica e può far risparmiare tempo e risorse. Una consultazione ambulatoriale ben condotta permette di giungere a un'ipotesi diagnostica rigorosa, orientando invii per approfondimenti e presa in carico; in alcuni casi, può acquisire carattere terapeutico. Questo volume guida il clinico, anche quando lavora da solo, verso una formulazione diagnostica il più possibile precisa ed esauriente. Il libro illustra uno schema di procedura clinica che integra le diverse prospettive proprie del campo in un'ottica evolutiva, esaminando la metodologia del colloquio, le tecniche per la valutazione cognitiva, neuropsicologica e psicopatologica, i contatti con genitori e scuola. Questo testo è rivolto a neuropsichiatri infantili, pediatri, psichiatri e agli specializzandi in tali discipline; più in generale, può essere di interesse per chiunque abbia contatti con pazienti in età evolutiva. Scrivere, leggere, vendere - Andrea Rondini 2014-07-25

ANTROPOS IN THE WORLD - RIVISTA SALERNITANA

SETTEMBRE-OTTOBRE 2021 - Franco Pastore
RIVISTA D'ARTE E CULTURA

La fabbrica dei sogni - Maria Viteritti 2006

La Strega, un racconto dell'Orrore: Libri sulle Streghe - Robinson Fowler 2018-07-12

Quando la figlia minore dei Morgan, Annie, compì otto anni, non poteva immaginare il destino che l'attendeva. Lei e suo fratello Bill, adentrandosi nel bosco, sperimentarono un terrore indicibile. Solo i loro affetti saranno in grado di salvarli...perchè lei li ha aspettati a lungo, in un bosco già inondato dalla sua eterna malvagità.

10 Piccole indagini - Autori Vari 2020-04-07

Giallo - racconti (208 pagine) - Il Gran Giallo Città di Cattolica è sempre stato uno specchio, di più, un termometro, ancora di più, un indicatore dello stato di salute, di vitalità e di speranza del giallo italiano. (Carlo Lucarelli) Nonostante i danni che l'epidemia di coronavirus sta portando alla nostra società, la cultura non si ferma: il momento che stiamo vivendo ci invita a una riflessione e ancora di più all'azione. Per questo come Gran Giallo Città di Cattolica, insieme a Delos Digital, abbiamo deciso di dare un segnale di solidarietà e partecipazione: abbiamo chiesto ai vincitori delle ultime 10 edizioni del Premio di offrire i diritti dei loro racconti per pubblicare un libro i cui proventi saranno devoluti alla Caritas di Cattolica, alla quale va il nostro plauso per l'impegno, la dedizione e la professionalità con cui stanno operando. La risposta degli scrittori è stata veloce ed emozionante, un segno forte del loro legame con la nostra città e con un Concorso che segna la storia della letteratura di genere. Perché la cultura è forza e resistenza, e perché sapremo che è tutto finito quando vedremo di nuovo le persone nelle biblioteche, nei musei, nei teatri e nei festival. (Simonetta Salvetti - Direttrice dei Teatri e del MystFest di Cattolica) Gli autori compresi nell'antologia (in ordine di vittoria del premio dal 2010 al 2019): Monica Bartolini, Alberto Rudellat, Maurizio Maggi, Mauro Falcioni, Ilaria Tuti, Diego Lama, Fabrizio Fondi, Lidia Del Gaudio, Scilla Bonfiglioli, Andrea Raggi.

Gesù e Martedì Grasso e altri racconti brevi - Colleen J. McElroy 2015-03-02

La lotta per la ricerca dell'amore, dell'autostima, dell'integrazione. È questo il filo conduttore che lega i quattordici racconti che danno vita alla raccolta Gesù e Martedì Grasso. Profondamente radicati nella realtà afroamericana a cui la scrittrice appartiene, i quattordici racconti della collezione abbracciano un arco temporale di cento anni, dal 1882 (nel primo racconto Cressy Pruitt, la protagonista, ha quindici anni e nasce due anni dopo la Guerra Civile americana) al 1987, anno in cui l'opera fu data alla stampa. L'ambientazione dei racconti varia sia dal punto di vista temporale (si narra del famoso fuorilegge Cole Younger, della rivoluzione islamica, della guerra civile, della guerra in Vietnam raccontata dal punto di vista delle vittime rimaste a casa, dei neonati movimenti femministi del 1960 e così via) che spaziale (viene raccontata la vita in città come quella in campagna). I protagonisti di Colleen McElroy sono tutti neri; contadini, donne di chiesa, pianisti da taverna, inservienti, prostitute, bambini, infermieri, pie donne islamiche. Tutti insieme offrono al lettore uno spaccato originale della vita americana e della cultura afroamericana in particolare. Ogni personaggio, bambino o adulto, uomo o donna, viene descritto nella sua intimità di pensiero, nella sua lotta contro le limitazioni di opportunità dovute alla sua condizione. Ciascuno vivrà la sua esperienza fino in fondo cercando, ma non sempre riuscendoci, a riscattarsi.

IL COGLIONAVIRUS NONA PARTE GLI IMPROVVISATORI - ANTONIO GIANGRANDE

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Il fumetto fra pedagogia e racconto. Manuale di didattica dei comics a scuola e in biblioteca - Gianna Marrone 2005

Venti brevi storie d'amore, crudeltà e pazzia - Elisabetta Scoccia 2015-10-04

Il volume include venti racconti, alcuni basati su fatti realmente accaduti, altri su fatti verisimili, altri ancora di pura fantasia che si incentrano sul rapporto uomo-animale nelle più varie sfaccettature. Non esiste una morale per ogni racconto se non quella che ciascuno avverte come propria. Per ogni racconto non esiste epilogo giusto o ingiusto. Esistono solo emozioni e sentimenti che nascono da vite vissute o ancora da vivere. Vite che in ogni loro forma, espressione e manifestazione attendono d'essere rispettate. Spesso invano. "Non si devono misurare gli animali col metro umano. Sono creature complete e finite, dotate di un'estensione dei sensi che noi abbiamo perso o non abbiamo mai

posseduto, e che agiscono in ottemperanza a voci che noi non udremo mai. Non sono confratelli, non sono subalterni; sono altre nazioni, catturate con noi nella rete della vita e del tempo, compagni di prigionia nello splendore e nel travaglio di questa terra." (Henry Beston, *The Outermost House*, 1928)

Le Avventure Di Alex E Alvaro - Javier Salazar Calle 2020-10-08

Racconti interattivi sulle avventure di due topolini che scoprono il mondo e volano sulle ali della fantasia. Piacevoli storie che incanteranno i vostri bambini, insieme a piccole attività che li avvicineranno ai protagonisti della favola e nello stesso tempo li aiuteranno ad imparare: colorando, contando degli oggetti, unendo dei puntini o con degli indovinelli. Pedagogicamente raccomandato per bambini dai 5 agli 8 anni. Una fantastica avventura per tutta la famiglia!

Leonora Carrington. Un viaggio nel Novecento - Giulia Ingarao 2022-04-11T00:00:00+02:00

Leonora Carrington (1917-2011) fa parte del gruppo di artisti che durante la Seconda guerra mondiale lascia l'Europa per l'America. Breton le aveva attribuito due doni che riteneva inestimabili: "l'illuminismo della lucida follia" e "la sublime potenza della concezione solitaria"; per Max Ernst era la Sposa del Vento, "colei che si riscalda con la sua vita intensa, col suo mistero e la sua poesia". L'arrivo in Messico nei primi anni Quaranta, dopo una giovinezza tormentata e ribelle, segna l'inizio di una ricerca artistica straordinariamente sofisticata che poteva solo intuirsi nei suoi esordi all'interno dell'avanguardia surrealista. La cultura messicana conferisce nuova linfa vitale al suo immaginario, dando vita a una mitografia fantastica nella quale si mischiano, in creazioni originali e raffinatissime, la profonda conoscenza del Rinascimento italiano, le figure ibride del Surrealismo e l'interesse per l'esoterismo e l'alchimia. Il libro coniuga l'analisi approfondita della produzione artistica con la ricostruzione della vicenda biografica: la fuga dall'alta società inglese, l'amour-fou con Max Ernst e la permanenza in Francia fino allo scoppio della guerra, l'abisso della follia e il manicomio, l'arrivo a New York e, infine, l'approdo in Messico. Uno studio lucido e coinvolgente che attraversa le tappe fondamentali della vita di Leonora Carrington collocandone il percorso artistico nella più ampia cornice del Novecento. L'analisi delle opere e dei diversi contesti culturali, che fanno da sfondo agli eventi documentati, è arricchita dal confronto con l'Artista che l'Autrice ha conosciuto e frequentato a Città del Messico nei suoi ultimi anni di vita.

La letteratura in gioco - Barbara Dell'Abate-Çelebi 2016-01-14

Un approccio ludico alla didattica della letteratura nella classe di lingua. In questo scritto si intende rivalutare l'impiego del testo letterario nell'insegnamento delle lingue straniere attraverso l'utilizzo di attività ludiche che permettano una piena ed attiva partecipazione del soggetto al processo glottodidattico. Il libro è diviso in due parti: una parte teorica (capitoli 1-2-3) e una parte operativa (capitoli 4-5). La parte teorica introduce il tema della didattica della letteratura da un punto di vista storico e metodologico. Nel primo capitolo si definisce il termine letteratura tracciando un breve quadro storico delle metodologie utilizzate da inizio secolo ad oggi nel nostro Paese. Nel secondo capitolo si ricercano le motivazioni, le strategie d'approccio e i materiali da utilizzare nell'ambito della didattica della letteratura, rilevando le caratteristiche dei principali generi letterari e gli elementi che li contraddistinguono. Il terzo capitolo conclude la sezione teorica e si concentra sul piacere del testo e sul gioco quale strumento didattico. La parte operativa presenta due unità didattiche dedicate alla novella in cui si sono applicati i principi teorici tracciati precedentemente. A queste segue una guida per l'insegnante in cui si spiegano le finalità, le modalità e i tempi di realizzazione di ogni attività/gioco proposto. Tale approccio può essere applicato con successo nell'ambito della didattica della letteratura nella classe di lingua permettendo di esercitare contemporaneamente sia le capacità linguistiche che quelle cognitive.

La Parola e il libro - 1959

Alfabeto ed educazione - Annunziata Marciano 2004

Writing and Translating for Children - Elena Di Giovanni 2010

This volume features a variety of essays on writing for children, ranging from studies of classic authors to an analysis of the role of pictures in children's books, to an examination of comics and theatre for the young.

Racconti in sala d'attesa - Maurizio de Giovanni 2013-12-13

Si corre e non si pensa. Si corre e non si vive. Si corre e i problemi non si risolvono mai. Eppure ci sono dei momenti della nostra vita in cui siamo costretti a fermarci. Non dipende da noi. Dobbiamo aspettare. Nelle sale d'attesa il tempo si dilata e tutto quello da cui fuggiamo ogni giorno ci si

attacca addosso. Non ci sono vie di fuga. Si è da soli davanti al tempo e a se stessi. Dodici racconti provano a sfidare il tempo e l'attesa, con storie di amicizia, sport, amore, passioni, illusioni. Storie di coraggio e di solitudini, storie di vita... storie positive, perché il mondo non è sempre girato dalla parte sbagliata. Progetto dedicato a Vincenzo Federico I diritti d'autore di questo libro saranno devoluti ad un progetto culturale destinato agli ospedali italiani.

Il corpo rubato. Storie nel mondo dei bambini disabili - Tito Baldini 1995
Andicappati: generalia - Andicappati: aspetti psicologici - Andicappati: aspetti fisiologici e medici (tipi di handicap) - Andicappati: terapie (riabilitazione fisica e psichica) - Andicappati: testimonianze - Bambini: aspetti psicologici e psichiatrici - Medicina: medicina e psicologia (rapporto medico e paziente).