

Algun Amor Que No Mate

Thank you certainly much for downloading **Algun Amor Que No Mate** .Most likely you have knowledge that, people have see numerous period for their favorite books with this Algun Amor Que No Mate , but end happening in harmful downloads.

Rather than enjoying a good PDF like a cup of coffee in the afternoon, otherwise they juggled later than some harmful virus inside their computer. **Algun Amor Que No Mate** is nearby in our digital library an online entrance to it is set as public hence you can download it instantly. Our digital library saves in combined countries, allowing you to acquire the most less latency times to download any of our books with this one. Merely said, the Algun Amor Que No Mate is universally compatible taking into account any devices to read.

Tirso, de capa y espada - Felipe B. Pedraza Jiménez 2004

ÍNDICE: Felipe B. Pedraza Jiménez: Tirso y el teatro. Programa. Estudios y análisis: ROSA NAVARRO DURAN: «Don Gil de las calzas verdes» a la luz de Cervantes; SOFÍA EIROA: Los enredos de la dama en las comedias de Tirso; IGNACIO ARELLANO: La fuerza del ingenio en las comedias de capa y espada de Tirso de Molina; CÉSAR OLIVA: De Don Juan a Don Gil; MARC VITSE: De «La jalouse d'elle même» de Boisrobert a «La celosa de sí misma» de Tirso de Molina; LAURA DOLFI: La descripción de la mujer: lenguaje culto y erotismo en el teatro de Tirso de Molina; EVANGELINA RODRÍGUEZ CUADROS: «En virtud de los que recitaron». Los actores (de entonces y después) en la comedia de Tirso. Crónicas de los coloquios: JOSÉ CANO NAVARRO: Sobre la puesta en escena de Tirso de Molina; GEMMA GÓMEZ RUBIO: Sobre la representación de «La celosa de sí misma», Sobre la representación de «El burlador de Sevilla»; JOSÉ CANO NAVARRO: Sobre la representación de «La bella Aurora»

De las intimidades congeladas a los marcos de guerra - Katarzyna Moszczyńska-Dürst 2017-03-31

Este libro tiene como objetivo analizar la codificación del amor y de la identidad en la novelística de escritoras españolas contemporáneas. A partir de una suerte de diálogos literario-teóricos, Katarzyna Moszczyńska-Dürst, levanta un puente entre novelistas y pensadoras feministas: Rosa Montero y Eva Illouz; Carme Riera y Luce Irigaray; Esther Tusquets y Julia Kristeva; Montserrat Roig y Teresa de Lauretis; Dulce Chacón y Carol Gilligan y Almudena Grandes y Judith Butler. ¿Qué tipo de visiones del amor y de la identidad de las mujeres se encuentran codificadas en la narrativa estudiada? ¿Qué discursos amorosos ocupan un lugar hegemónico y cómo se relacionan con la lógica cultural de la Transición? ¿Tienen el amor y la identidad un carácter subversivo o, al contrario, propugnan ideas conservadoras? ¿Cómo se relacionan la política afectiva, las narraciones culturales y los mecanismos de la construcción de las identidades con el poder? ¿Funciona la perspectiva femenina de la Transición como una perspectiva aparte? La producción literaria, incluso si se refiere a los temas supuestamente ideológicos como el amor, está marcada por el poder y sus discursos, sin dejar por ello de ser un lugar posible de subversión, negociación y reconstrucción. *Cuadernos de Lanzarote II (1996-1997)* - José Saramago 2010-11-17

Opiniones certeras y radiantes acerca de lo más cercano y lo más general. José Saramago nos revela en estas páginas su día a día en Lanzarote, adonde trasladó su residencia en 1993. Lo acompaña de preguntas y respuestas, de opiniones certeras y radiantes acerca de lo más cercano y lo más general, de comentarios sobre amigos y sobre el mundo que le ha tocado, que nos ha tocado, vivir.

El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura - Laura Freixas 2015-04-14

¿Existe una literatura femenina? ¿Las escritoras escriben para mujeres? ¿A qué se debe que no haya, prácticamente, obras de autoras (ni, en general, de pensadoras y artistas mujeres) en el canon? ¿Por qué la guerra es un tema constante en la cultura, mientras que la maternidad apenas está representada? ... A estos y otros interrogantes quiere contestar este libro, que reúne artículos y prólogos publicados por Laura Freixas a lo largo de casi veinte años. Su primera parte, Temas, estudia la tendencia de la cultura patriarcal a invisibilizar tanto la experiencia como la obra de las mujeres; se detiene en la maternidad como gran tema olvidado; señala el papel de la cultura en la perpetuación y legitimación de la violencia machista; analiza las dificultades que afrontan las mujeres con ambición artística, y las facilidades, en cambio, que la institución de la "musa" ofrece a los artistas varones... La segunda, Autoras, reúne algunos textos que profundizan, siempre desde una perspectiva de género, en la obra de escritoras como Virginia Woolf, Rosa Chacel, Simone de Beauvoir, Carmen Martín Gaité o Elizabeth Smart.

La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad

y la historia - Mercedes González de Sande 2010

Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena - ROMERA CASTILLO José 2012-05-04

En este volumen se ofrecen pautas de estudio del teatro en España, desde el teatro áureo hasta el de nuestros días, así como repertorios bibliográficos básicos, sobre lo realizado en el SELITE@T, que sin duda alguna servirán de modelo para la investigación rigurosa del arte de Talía.

Introducción a la Literatura Española - Borja Loma Barrie

Breve Enciclopedia que contiene biografías de los principales escritores españoles desde el siglo I hasta el XXI, así como las definiciones y explicaciones de los movimientos y escuelas literarias que han influido en España desde esa lejana fecha. Reseñas de obras clásicas como "El Quijote", "La Celestina" y "El Alcalde de Zalamea" y de modernas y contemporáneas como "La Familia de Pascual Duarte", "Arte de las Putas" y "Los Amantes de Teruel", entre otras muchas y variadas.

Mujeres a la conquista de espacios - Margarita ALMELA BOIX 2013-09-02

Mujeres a la conquista de espacios es el cuarto libro del Seminario sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI) y está dedicado a la representación de los espacios físicos y simbólicos de las mujeres. Hasta el siglo XIX, los espacios en la literatura eran simplemente un lugar de paso, una realidad más o menos formal, pero con los cambios sociales y los nuevos enfoques de pensamiento de los siglos XX y XXI, el espacio pasará a ser entendido desde otro punto de vista: ocupar un espacio define nuestro estar en el mundo, conseguir una realidad espacial significa ocupar un lugar en el tiempo, con todo lo que comporta ejercer algún tipo de poder o sufrir alguna pérdida.

Narratología y discursos múltiples - Daniel Altamiranda 2013

Cielos de barro - Dulce Chacón 2010-11-17

Una novela apasionante sobre el amor, el odio, la venganza y las diferencias entre clases sociales, ambientada en los duros años de la posguerra española y ganadora del Premio Azorín. Un joven pastor es acusado de cometer un triple asesinato en el cortijo extremeño donde sus familiares han trabajado como sirvientes durante generaciones. Su única defensa será el testimonio sin fisuras de su anciano abuelo, que revelará una brutal historia de intriga, sometimiento, erotismo y venganza, de la que amos y criados son a la vez testigos y protagonistas. En una época en que la Guerra Civil abrió una brecha insalvable entre vencedores y vencidos, el relato de un viejo alfarero que no se rinde ante la injusticia abrirá heridas aún sin cicatrizar y cuestionará los férreos cimientos morales de la aristocracia rural española. Reseña: «Una novela de amores y odios, escrita con crueldad, ternura y poesía.» Ángel Basanta, El Cultural

Análisis y detección de la violencia de género y los procesos de atención a mujeres en situaciones de violencia - María Luisa Berdasco García 2018-03-07

Este Manual desarrolla, con rigor y profundidad, la Unidad Formativa UF2688: "Análisis y detección de la violencia de género y los procesos de atención a mujeres en situaciones de violencia". Esta Unidad Formativa forma parte del Módulo Formativo MF1584_3: "Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres". Pertenece al Certificado de Profesionalidad: SSCE0212. "Promoción para la igualdad efectiva de mujeres y hombres". Dicho Certificado está descrito en el RD 990/2013, de 13 de diciembre. Tiene Nivel de cualificación profesional: 3 y pertenece a la Familia Profesional "Servicios Socioculturales y a la Comunidad". En cada capítulo se incluyen actividades y ejercicios prácticos, con objeto de comprender, asimilar y memorizar los contenidos expuestos.

Poesía social en Extremadura - Manuel Pecellín Lancharro 2021-06-24

La poesía es una obra de arte y como todo arte debe buscar la belleza pero esto ha de ser compatible con la mirada alrededor para tratar de mejorar el mundo que nos rodea.

Comedia Performance - 2004

Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX - Universidad de Castilla-La Mancha 2000

Durante los días 5, 6 y 7 de mayo de 1998 se celebró en Toledo el 1o Congreso Internacional de Narrativa Española (en lengua castellana): *Mujeres novelistas en el panorama literario del siglo XX*, organizado por la UCLM. Diversos escritores e investigadores procedentes de universidades españolas, europeas y norteamericanas se dieron cita en el emblemático edificio de San Pedro Mártir, participando en los diferentes actos programados: conferencias plenarias, mesas redondas y paneles de comunicación simultáneas. Las intervenciones de Josefina R. de Aldecoa, Marina Mayoral, Cristina Fernández Cubas, Dulce Chacón, Concha Alborg, Carmen Bobes, Alicia Redondo, Ángeles Encinar y Fernando Valls, entre otros, enriquecieron enormemente este encuentro literario. La valiosa aportación de organismos oficiales y de centros e instituciones de la UCLM, hizo posible la organización de este evento.

La sociedad española en su literatura. Selección y análisis de textos de los siglos XVIII, XIX y XX. Vol. 2: siglo XX - Gloria Hervás Fernández 2010

Comments on how social themes resonate in Spanish literature from the 18th-20th centuries. Includes excerpts of texts with social themes that were originally published in the 18th-20th centuries.

Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres - María Luisa Berdasco García 2018-03-07

Este Manual desarrolla, con rigor y profundidad, el Módulo Formativo MF1584_3: "Detección, prevención y acompañamiento en situaciones de violencia contra las mujeres". Pertenece al Certificado de Profesionalidad: SSCE0212. "Promoción para la igualdad efectiva de mujeres y hombres". Dicho Certificado está descrito en el RD 990/2013, de 13 de diciembre. Tiene Nivel de cualificación profesional: 3 y pertenece a la Familia Profesional "Servicios Socioculturales y a la Comunidad". En cada capítulo se incluyen actividades y ejercicios prácticos, con objeto de comprender, asimilar y memorizar los contenidos expuestos.

Cadernos de Lanzarote II - José Saramago 2014-10-03

José Saramago mora em Lanzarote, uma das ilhas Canárias. Ali, em 1993, começou a compor um diário cujo primeiro volume abrange os anos de 1993, 94 e 95 (Companhia das Letras, 1997), enquanto este cobre 1996 e 1997. O autor pode falar sobre tudo: a família, os amigos, as coisas cotidianas, as coisas extraordinárias, as viagens constantes, o Brasil, os muitos brasileiros que conhece, as tarefas que decorrem da sua profissão, do seu modo de escrever etc. Para um escritor, manter um diário é trabalhar. O tom pode ser mais informal e nenhum projeto propriamente dito se explicita, mas a obra é legível em cada página. Entre coisas e pessoas, hábitos e decisões, afetos e idéias, o trabalho de José Saramago é escolher suas afinidades e gerar sua escrita humanizadora.

La voz dormida (Incluye Diario de una mujer muerta y otros cuentos) - Dulce Chacón 2010-11-17

Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas. Libro del Año 2002 otorgado por el Gremio de Libreros, es un referente para entender la historia de las mujeres que perdieron la guerra. Esta edición incluye el libro inédito de relatos: *Diario de una mujer muerta y otros cuentos*. La voz dormida La historia silenciada de las mujeres que perdieron la guerra. Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio. Dulce Chacón sumerge de inmediato al lector en las vidas de unos personajes hechos carne que le conquistan con una potencia irresistible, la que nace de sus actos, de sus valores, de su capacidad de lucha y sufrimiento, y del alcance de su amor. *Diario de una mujer muerta y otros cuentos* Escondida entre los arcos de piedra de la plaza Mayor de Badajoz, una joven gitana observa con ojos de gato al

hombre para quien bailará alrededor del fuego cuando caiga la noche. En ese mismo instante, la urna con las cenizas de un generoso millonario resbala de entre los frágiles dedos de una mujer, hundiéndose en el mar cristalino de las Islas Morrocoy. Poco después una mujer escribirá en su diario que el hombre de ojos grises con quien duerme la quemará viva cuando vuelva a casa; y en el vagón de un tren sin destino Marcel se petrifica ante la belleza rubia que se dirige hacia él, con un vestido de seda azul. Con imaginación desbordante, un lenguaje evocador y grandes dosis de talento y sensibilidad, la autora de *Cielos de barro* y *La voz dormida* recorre sin tapujos los temas que siempre han estado presentes en su universo literario: el amor, el dolor, la vulnerabilidad, el desengaño, la esperanza o la fantasía. Reseñas: «Dulce Chacón partía de su memoria, de los olores, de las canciones, de todo el aroma de su infancia en un maravilloso y recóndito lugar de Extremadura. La poesía le acompaña siempre desde sus comienzos. Alcanzó un lenguaje repleto de belleza semántica.» ABC «Poseía una gran imaginación, su obra tenía un aire de familia, pero todo era muy variado, muy rico.» Luis Landero «Una tejedora de sentimientos. La escritora que le dio fuerza a la ternura y ternura a la fuerza en una íntima relación de igual a igual.» Luis Sepúlveda «Con *La voz dormida* conquistó a los lectores. Es una historia conmovedora sobre mujeres y también hombres que perdieron la guerra.» El País «La materia que trata tiene en sí misma tal fuerza emocional y apela a principios éticos y humanitarios tan fundamentales, que basta por sí sola para proveer de interés al relato. No dice cosas en detalle nuevas, pero sí las dice con emoción y coraje.» Santos Sanz Villanueva, *El Cultural de El Mundo* «Dulce despertó las voces de las mujeres relegadas a un segundo plano en una etapa transitada por sus generaciones antepasadas. Y siguió despertando conciencias.» ABC **La mujer en los textos literarios** - Carmen Servén 2007-06

Esta antología, producto de la larga experiencia docente e investigadora de sus autoras, invita a profundizar en estudios de género mediante distintas estrategias de aproximación y diversas actividades didácticas. al mismo tiempo, proporciona los instrumentos imprescindibles para que el análisis y los debates sean fructíferos, enriquecedores y constructivos. La metodología que fundamenta esta obra considera esencial la comunicación y el trabajo colectivo de los profesores, el intercambio de opiniones y la participación activa de todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo esencial consiste en facilitar al lector una perspectiva que le permita ligar los conocimientos literarios, históricos y de género con su personal toma de posición en el mundo actual. Por ello se trata de una antología didáctica útil en el ámbito de la educación literaria, pero también en el terreno de la formación en valores.

Spanish Women Writers and Spain's Civil War - Maryellen Bieder 2016-12-01

The Spanish Civil War (1936-1939) pitted conservative forces including the army, the Church, the Falange (fascist party), landowners, and industrial capitalists against the Republic, installed in 1931 and supported by intellectuals, the petite bourgeoisie, many campesinos (farm laborers), and the urban proletariat. Provoking heated passions on both sides, the Civil War soon became an international phenomenon that inspired a number of literary works reflecting the impact of the war on foreign and national writers. While the literature of the period has been the subject of scholarship, women's literary production has not been studied as a body of work in the same way that literature by men has been, and its unique features have not been examined. Addressing this lacuna in literary studies, this volume provides fresh perspectives on well-known women writers, as well as less studied ones, whose works take the Spanish Civil War as a theme. The authors represented in this collection reflect a wide range of political positions. Writers such as Maria Zambrano, Mercè Rodoreda, and Josefina Aldecoa were clearly aligned with the Republic, whereas others, including Mercedes Salisachs and Liberata Masoliver, sympathized with the Nationalists. Most, however, are situated in a more ambiguous political space, although the ethics and character portraits that emerge in their works might suggest Republican sympathies. Taken together, the essays are an important contribution to scholarship on literature inspired by this pivotal point in Spanish history.

Especies en extinción - Juan Cruz Ruiz 2014-12-15

Juan Cruz evoca, en primer lugar, en estas páginas, su etapa como editor, pues dirigió durante varios años la editorial Alfaguara y rememora un modo de entender la relación con los autores, pero también en su amor incondicional por la palabra escrita. Más tarde, el regreso al periodismo en 2005 le permite indagar en lo que grandes editores y grandes periodistas tienen que decir acerca de su oficio, de cómo lo han

practicado ellos y qué futuro le auguran, ahora que tantos agoreros predicen la pronta desaparición de libros y periódicos, al menos tal y como ahora los conocemos.

Íbamos a ser reinas - Nuria Varela 2017-11-15

Edición actualizada de este libro de referencia. Una investigación rigurosamente documentada sobre la violencia de género. La violencia contra las mujeres en el siglo XXI perdura con la misma fuerza con que ha recorrido toda la historia de la humanidad. Los agresores no son locos ni enfermos; ni su edad ni la pobreza ni el alcohol los justifican. Desde su primera aparición, *Íbamos a ser reinas* se ha convertido en el libro esencial para desentrañar por qué se tortura a las mujeres en sus propias casas, cómo lo soportan ellas y qué mecanismos sociales, educativos, legales y religiosos actúan como cómplices eficaces para que la sociedad no se decida a terminar con una plaga que cada año asesina a mujeres en España y en todo el mundo. *Íbamos a ser reinas* propone un recorrido por el espinoso tema de la violencia de género: revisa los mitos y errores que corren sobre la violencia contra las mujeres, habla del miedo, habla del sexo, habla de las desiguales relaciones de poder que rigen en muchas parejas, y aborda el maltrato en sus vertientes psicológicas, judicial, social y familiar. También alude a la libertad y al derecho a una vida digna, ofrece cifras actualizadas y presenta una pequeña guía de recursos sociales al alcance de todas aquellas personas que puedan necesitarlos. Reseña: «Una investigación seria, rigurosa y documentada sobre la violencia de género.» Marcela Serrano

Killing Carmens - Shelley Godsland 2007

Killing Carmens is the first book on women's crime writing from Spain and offers a new approach to Spanish crime fiction, combining literary criticism with sociological and criminological theory. This multidisciplinary study analyses how female authors use crime and detective genres to analyse the role and position of their countrywomen.

El valor de la protesta - Rosa Regàs 2004

Este libro presenta es una amplia selección de las reflexiones de la autora sobre la segunda y última legislatura del Partido Popular y los importantes sucesos del cuatrienio 2000-2004, circunstancias ambas que han influido de manera poderosa en nosotros, tanto como ciudadanos de este país (España) como del mundo. Pero también de las cuestiones de siempre, de nuestros problemas, los de la sociedad y los del mundo, así como de la fascinación por la vida. Animadora cultural y agitadora social, nunca extremista pero siempre radical, la autora reivindica en lenguaje directo y periodístico el valor de la protesta ciudadana y el humanismo como forma de intervención en una realidad que, a menudo, los poderes públicos nos escamotean y conforman a nuestras espaldas.

Chłopskie partie polityczne z Europy Środkowo-Wschodniej na emigracji 1945-1989 - Arkadiusz Indraszczyk 2009

Algún amor que no mate - Dulce Chacón 1998

La voz dormida - Dulce Chacón 2010

Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas. Libro del Año 2002 otorgado por el Gremio de Libreros, es un referente para entender la historia de las mujeres que perdieron la guerra. Esta edición se presenta en una caja que incluye el libro inédito de relatos: Diario de una mujer muerta y otros cuentos. La voz dormida: La historia silenciada de las mujeres que perdieron la guerra. Un grupo de mujeres, encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte. Pocas novelas podemos calificar como imprescindibles. La voz dormida es una de ellas porque nos ayuda a bucear en el papel que las mujeres jugaron durante unos años decisivos para la historia de España. Relegadas al ámbito doméstico, decidieron asumir el protagonismo que la tradición les negaba para luchar por un mundo más justo. Unas en la retaguardia y las más osadas en la vanguardia armada de la guerrilla, donde dejaron la evidencia de su valentía y sacrificio. Dulce Chacón sumerge de inmediato al lector en las vidas de unos personajes hechos carne que le conquistan con una potencia irresistible, la que nace de sus actos, de sus valores, de su capacidad de lucha y sufrimiento, y del alcance de su amor. Diario de una mujer muerta y otros cuentos: Escondida entre los arcos de piedra de la plaza Mayor de Badajoz, una joven gitana observa con ojos de gato al hombre para quien bailará alrededor del fuego cuando caiga la noche. En ese mismo instante, la urna con las cenizas de un generoso millonario resbala de entre los frágiles dedos de una mujer, hundiéndose en el mar cristalino de las Islas Morrocoy. Poco después una mujer escribirá en su diario que el hombre de ojos grises con quien duerme la quemará viva cuando vuelva a casa; y en el vagón de un tren sin destino Marcel se

petrifica ante la belleza rubia que se dirige hacia él, con un vestido de seda azul. Con imaginación desbordante, un lenguaje evocador y grandes dosis de talento y sensibilidad, la autora de *Cielos de barro* y *La voz dormida* recorre sin tapujos los temas que siempre han estado presentes en su universo literario: el amor, el dolor, la vulnerabilidad, el desengaño, la esperanza o la fantasía. «Dulce Chacón partía de su memoria, de los olores, de las canciones, de todo el aroma de su infancia en un maravilloso y recóndito lugar de Extremadura. La poesía le acompaña siempre desde sus comienzos. Alcanzó un lenguaje repleto de belleza semántica.» ABC «Dulce Chacón ha entendido como pocos que la auténtica fuerza creadora viene de la oscura imaginación del pueblo y que la obra literaria, si aspira a serlo, debe de manar de la colaboración del potencial del escritor con el entorno familiar más amplio.» El Periódico de Extremadura «Poseía una gran imaginación, su obra tenía un aire de familia, pero todo era muy variado, muy rico.» Luis Landero «Una tejedora de sentimientos. La escritora que le dio fuerza a la ternura y ternura a la fuerza en una íntima relación de igual a igual.» Luis Sepúlveda «Dulce Chacón fue la primera en narrar la violencia de género, incluso la psicológica.» Nuria Varela «Con *La voz dormida* conquistó a los lectores. Es una historia conmovedora sobre mujeres y también hombres que perdieron la guerra.» El País «La materia que trata tiene en sí misma tal fuerza emocional y apela a principios éticos y humanitarios tan fundamentales, que basta por sí sola para proveer de interés al relato. No dice cosas en detalle nuevas, pero sí las dice con emoción y coraje.» Santos Sanz Villanueva, El Cultural de El Mundo «Dulce despertó las voces de las mujeres relegadas a un segundo plano en una etapa transitada por sus generaciones antepasadas. Y siguió despertando conciencias.» ABC

Love is in the air - Vanesa Pérez-Sauquillo Muñoz 2016-01-21

Un libro para regalarte a ti misma y darte un capricho, o quizás para esa amiga que necesita algunos consejos porque su príncipe azul se transformó en sapo tras besarla por primera vez. El libro perfecto para amores imperfectos. Para los que aman y odian el amor. Para los que dudan. Para los que no dudan. Para los que, llorando, se ríen del amor. Para los que, riendo, saben llorar de amor. *Love is in the Air* es un libro que pone a tu alcance, con un enfoque romántico pero irónico y fresco a la vez, todo lo que quieres saber sobre el amor: tipos de amor, grandes historias de amor, claves prácticas (manejo de las emociones, diagramas, tests, actividades), frases inspiradoras, frases famosas sobre el amor... Experimenta, descubre símbolos, lenguajes secretos, poemas, supersticiones, lugares donde se llora bien de amor, recetas médicas para el mal de amores... y hasta el mapa. El mapa del amor que estabas buscando. La opinión de los lectores: «*Love is in the air* es un libro que habla de todos los aspectos del amor. Combina unas preciosas ilustraciones con diferentes actividades, experimentos, datos, poemas, lenguajes secretos, relatos, etc. Una lectura refrescante y con sentido del humor.» Blog El rincón de Leyna «*Love is in the air* es un libro precioso, que nos habla sobre el amor. En sus páginas nos encontramos con poemas, símbolos, frases y mucho más. Uno de esos libros perfectos tanto para regalar a ese alguien especial, como para disfrutarlo tú mismo.» Blog La estantería de Helena «Lo que se siente al estar enamorado, el dolor de la traición, la tristeza de verse lejos de la pareja, consejos para enamorar un poco más cada día al otro y no caer en la rutina o relatos y poemas que se pueden leer para indagar más en este tema. El libro además de tener escrito, está todo completado con unos excelentes dibujos. Si podéis, os recomiendo que lo leáis y disfrutéis del amor.» Blog Yurika Sekai «Un libro precioso. Nos cuenta tantas cosas en tan pocas páginas y logra expresar tanto con las imágenes que estoy segura será un regalo maravilloso y una apuesta segura. Simplemente mágico.» Blog It's time to magic

Manual de Literatura española actual - Angel A. Prieto 2011-01-01

Este manual pretende ordenar y evaluar sucintamente la poesía, la narrativa y el teatro españoles desde 1975 hasta los comienzos del siglo XXI. La experiencia muestra la dificultad de modificar el canon una vez fijado por la coyunda del azar, la propaganda, el éxito comercial y la reseña de urgencia: de ahí la importancia de contar con panoramas tempranos que definan, como éste hace, un estado de la cuestión basado en un análisis históricamente contextualizado de la producción artística del período, con cuantas cautelas exige la contemporaneidad de lo tratado. Sus autores han procurado un equilibrio, siempre precario, entre el orden taxonómico y la atención a la singularidad y a los rasgos excéntricos, armonizando el respeto a la complejidad de la materia, la escrupulosidad en la sistematización de los contenidos y la claridad expositiva.

Trilogía de la huida - Dulce Chacón 2007

Algún amor que no mate - Dulce Chacón 2002

Blanca vuela mañana - Dulce Chacón 2007

Ojancano - 2005

Women in the Spanish Novel Today - Kyra A. Kietrys 2014-01-10

This collection of new essays examines the representation of the female self in recent novels written by Spanish women. The essays explore the myriad ways in which women's struggle with self-definition and self-fulfillment is contemplated in Spain during a time in which democracy has taken hold and women's rights have taken shape. Authors covered include Carmen Martín Gaité, Josefina Aldecoa, Rosa Montero, Dulce Chacón, Clara Sánchez, Lucía Etxebarria, Care Santos, Eugenia Rico, Espido Freire, and others.

La voz dormida / The Sleeping Voice - Dulce Chacón 2017-07-25

Unas en la retaguardia, otras en la vanguardia armada de la guerrilla; unas desde fuera, y otras tras los muros de la prisión madrileña de Ventas; todas mujeres, todas valientes y sacrificadas... Una historia de coraje y dignidad que se convierte en testimonio y homenaje al papel desempeñado por muchas mujeres en los momentos decisivos de la guerra civil española y en los siguientes años de represión... ENGLISH DESCRIPTION It is 1939. In the Ventas prison in Madrid, a group of women have been incarcerated. Their crime is to have supported or fought on the Republican side in Spain's cruel and devastating Civil War. Chief among them are Hortensia, who fought with the militia and is pregnant by her husband Felipe - a man still at large and fighting against Franco's dictatorship - and who lives with the knowledge that she will be shot after she gives birth; sixteen-year-old Elvira, who tried to leave Spain with her mother, but was arrested by the Falangists while she was boarding their ship; Tomasa, whose husband, four sons, and daughter-in-law were thrown off a bridge; and Pepita, Hortensia's sister, who from outside the prison acts as messenger between her and her husband. Dulce Chacón's deeply moving novel is based on the actual testimonies of a number of women who survived the Spanish Civil War, and suffered imprisonment under the Franco regime, as well as on accounts of others who died fighting for freedom. A bestseller in Spain, where it was voted "Book of the year," *The Sleeping Voice* is remarkable for its combination of dramatic intensity and historical authenticity. And it was made into a successful movie in 2011.

El fracaso de la otredad y las narrativas de la frontera - Bronislava Greskovicova-Chang 2021-11-12

¿Cuál es el papel de la inmigración en la narrativa española? ¿Tiene potencial transformador en la literatura nacional? ¿Tiene la capacidad de generar empatía y aceptación de la diversidad de los sujetos migrantes? En el presente libro se indagan las cuestiones de la identidad y las implicaciones temáticas, estilísticas y lingüísticas de la narrativa relacionada con la inmigración marroquí en España, así como las implicaciones político-culturales que éstas aportan en el desarrollo de nuevos patrones narrativos a inicios del siglo XXI.

Universos Femeninos en la Literatura Actual. Mujeres de Papel - Brigitte LEGUEN PERES 2010-10-04

Es el primer libro del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI). En este volumen se aborda el estudio de la mujer como escritora y como personaje literario en una gran diversidad de literaturas, de la mano de reconocidos investigadores e investigadoras. Su interés reside tanto en el hecho de ofrecer esta mirada abarcadora de tan diversas literaturas, con voluntad de diálogo entre ellas, como también en el tema, que se aborda desde la perspectiva de los profundos cambios y evolución experimentados en la época contemporánea por los personajes literarios femeninos y por las escritoras en todos los géneros literarios.

Segunda mano ; Algún amor que no mate - Dulce Chacón 2008

Palabras de mujeres - María del Mar López-Cabrales 2000-09-15

A través de sendas entrevistas a trece escritoras españolas, la autora presenta el panorama de la narrativa española contemporánea creada por mujeres. Evitando cualquier aproximación academicista, abordan su concepción particular sobre el proceso literario, experiencias personales y opiniones sobre la situación de las mujeres en la España actual. Los resultados son sorprendentes: es unánime la aversión hacia la posibilidad de que sus obras se cataloguen como "literatura feminista" o "literatura de mujer", aunque todas desean ser conocidas como escritoras. La representación es camplia: desde las que empezaron a publicar en los años 60-70 (Ana Ma Moix y Esther Tusquets), pasando por quienes empezaron en los 80 (Josefina Aldecoa, Soledad Puértolas, Cristina Fernández Cubas y Ana Rossetti), hasta las que lo han hecho recientemente (Marta Sanz, Rosa Regás, Irene Gracia, Elvira Lindo, Juana Salabert, Dulce Chacón y Belén Gopegui). Una obra importante para conocer el panorama de la creación literaria de escritoras españolas contemporáneas.

Háblame, musa, de aquel varón - Dulce Chacón 2007-01

In this final installment of the Trilogía de la huida, Matilde embarks on a voyage of self-discovery as she tries to get to the roots of her increasingly troubled marriage.