

Leo Strauss El Arte De Leer

As recognized, adventure as capably as experience practically lesson, amusement, as without difficulty as concord can be gotten by just checking out a book **Leo Strauss El Arte De Leer** then it is not directly done, you could acknowledge even more in this area this life, more or less the world.

We provide you this proper as well as simple mannerism to acquire those all. We meet the expense of Leo Strauss El Arte De Leer and numerous book collections from fictions to scientific research in any way. in the course of them is this Leo Strauss El Arte De Leer that can be your partner.

Reflexões sobre Maquiavel - Rafael Salatini
2014-03-11

Este livro reúne textos que foram apresentados no “Seminário Maquiavel - 500 Anos de O príncipe (1513-2013)”, realizado entre os dias 06 e 08 de maio de 2013, na Faculdade de Filosofia e Ciências da Unesp-Marília, e outros autores convidados. O evento foi organizado pelos grupos “PACTO - Paz, Cultura e Tolerância” e

“Cultura e Política do Mundo do Trabalho”, DCPE e PPGCS da Unesp-Marília, com apoio financeiro da Fapesp e da CAPES.

Nuevos estudios sobre el inconsciente - Charles Melman 2008

Virtud y democracia - Filipe Carreira da Silva
2009

En este libro, el autor nos propone un viaje por

la historia de las ideas políticas cuyo destino es una forma de la construcción teórica en ciencias sociales más sólida. Tomando como referencia el pensamiento político de Jürgen Habermas, que trata de sintetizar elementos de las tradiciones liberales y cívico-republicanas. Filipe Carreira reconstruye este último paradigma político que se desarrolló a lo largo del tiempo para poner de manifiesto las limitaciones de la estrategia adoptada por Habermas. Por su naturaleza interdisciplinaria, esta obra está dirigida, especialmente, a estudiosos y alumnos de ciencias políticas, sociología, filosofía e historia, así como al público en general.

Herencias Straussianas - Antonio Lastra Meliá
2011-11-28

Los autores de este libro tratan de saber si el acceso a la verdad filosófica no será tan difícil en el presente como en el pasado, en la cercanía de la vida política cotidiana o efímera y, especialmente, en la vida política democrática surgida, con el carácter de una 'verdad evidente

por sí misma', de la Declaración de Independencia y la Constitución de los Estados Unidos de América. Los autores de este libro han examinado su propia manera de leer a Strauss a la luz de las herencias straussianas, en un momento especialmente confuso y seguramente complaciente a izquierda y derecha en que se ha hecho caso omiso de lo que Strauss llamó 'la necesidad logográfica', la necesidad de aprender a leer lo que los grandes pensadores han escrito sin equivocarse. Pero sin la aceptación de la necesidad logográfica, la libertad de expresión no podría albergar nunca la evidencia de la verdad. Este libro se ha escrito de acuerdo con esa necesidad y con esa libertad; se ha escrito para recuperar la armonía entre la necesidad logográfica y la libertad de expresión.

Eric Voegelin's Political Readings - Bernat Torres
2021-07-23

Eric Voegelin's Political Readings fills a critical void by providing an original approach to studying the work of Eric Voegelin, one of the

major political philosophers of the twenty-first century. Across six chapters, experts guide the reader from classical to modern times presenting six political philosophers who have had an impact on the life and philosophical production of Eric Voegelin. Philosophers examined include Plato, Aristotle, Saint Augustine, Hobbes, Weber and Kelsen. Through this innovative structure, the chapters collectively illustrate how Voegelin was an exceptional thinker through his engagement with political philosophers both modern and antique. The plurality of unique, academic perspectives and voices enriches our understanding of Voegelin's own thought while also encouraging a re-think of ancient and modern thinkers, and the transformation and continuity between these. Designed for students and scholars alike, Eric Voegelin's Political Readings will appeal to all those with an interest in Voegelin as well as readers familiar with classical and modern political philosophers.

Erotismo y prudencia - Gregorio Luri Medrano
2012-07-01

¿Quién era Leo Strauss y qué decía exactamente? Hay quienes se jactan de haber descubierto el «indiscutible carácter falocrático» de su filosofía, quienes lo ven como el constructor moderno del «mito de la tradición» y quienes alimentan su apacible conciencia crítica desenmascarando conspiraciones políticas que tendrían a Leo Strauss como su inspirador filosófico. Nada nuevo, en realidad, en la historia de la filosofía. A lo largo de estas páginas Gregorio Luri nos acerca al pensador judeo-alemán con una mirada desarmada, descubriendo en el pensador judeo-alemán un filósofo libre y relevante que no está mirando al pasado sino al presente. *Erotismo y prudencia* tiene la ambiciosa pretensión de, al mismo tiempo, mostrar a Leo Strauss y las razones de la influencia de quien se puede decir, cabalmente, que es el único filósofo del siglo XX que ha creado una escuela de pensamiento que

está hoy más viva que nunca.

Quentin Skinner - Helton Adverse 2018-11-01
Lector notablemente erudito, estudioso insoslayable de la historia del pensamiento o de las ideas, Quentin Skinner abordó el pasado desde puntos de vista innovadores en relación con la historiografía clásica. Para él, no se trataba de reemplazar las metodologías anteriores postulando una ontología que sirviera de base para un abordaje totalizador del pasado. Como señalan los editores de este volumen, su crítica apuntaba exactamente a lo contrario: "si no hay una posición absolutamente neutra a partir de la cual el historiador puede hablar, es necesario tomar conciencia de las limitaciones de todos los métodos y reflexionar acerca de ellas para escribir sobre el pasado desde un nuevo punto de vista". Este libro se ocupa de las relaciones de Skinner con sus inspiraciones filosóficas y con sus compañeros de viaje en la historia de las ideas. Jean-Fabien Spitz analiza los elementos teóricos que el historiador inglés

toma del pensamiento de Ludwig Wittgenstein; Helton Adverse se dedica a desentrañar las relaciones con J. G. A. Pocock, otra figura principal de la Escuela de Cambridge; Gabriel Pancera examina el papel que desempeñaron los estudios sobre el Renacimiento en el modo en que lee a autores del pasado; Marie Gaille muestra cómo se valió de Maquiavelo para mostrar sobre qué se fundó el republicanismo moderno, y Alberto de Barros reflexiona sobre cómo el estudio de la obra de Hobbes fue fundamental para el desarrollo de su innovadora propuesta metodológica. "Lo que el registro de la historia sugiere con fuerza -escribió Skinner- es que nadie está por encima de la batalla, porque la batalla es todo lo que hay." Este libro aspira a ofrecer una idea clara de las armas y las estrategias que adopta cuando se interna en ese campo de batalla.

Arcana del pensamiento del siglo XX -

Cristina Basili 2021-07-06

Este libro se pregunta por el movimiento del

pensar en el siglo XX, no para exponer de forma académica un aspecto u otro del pensamiento de los grandes autores del siglo pasado, sino para identificar sus arcanas: aquellas conexiones filosóficas veladas en una obra o autor que, aunque ocultas, en reserva o latentes, determinaron posiciones importantes, decidieron las acuñaciones conceptuales, los giros temáticos y las orientaciones, y generaron los estratos de sentido de los conceptos y los compromisos vinculantes. La obra propone así ejercer el poder de la crítica en el campo de la filosofía, mediante la búsqueda de nuevos estímulos evolutivos y sendas no transitadas en las que está en juego la historia de los conceptos, evitando al mismo tiempo caer en la mitificación de las conexiones germinales establecidas y mostrando potencialidades todavía no agotadas que permitan renovar nuestra conciencia histórica al margen del futurismo acelerado de la Modernidad.

Althusser, The Infinite Farewell - Emilio de Ípola

2018-05-25

In Althusser, *The Infinite Farewell*—originally published in Spanish and appearing here in English for the first time—Emilio de Ípola contends that Althusser’s oeuvre is divided between two fundamentally different and at times contradictory projects. The first is the familiar Althusser, that of *For Marx* and *Reading Capital*. Symptomatically reading these canonical texts alongside Althusser’s lesser-known writings, de Ípola reveals a second, subterranean current of thought that flows throughout Althusser’s classic formulations and which only gains explicit expression in his later works. This subterranean current leads Althusser to move toward an aleatory materialism, or a materialism of the encounter. By explicating this key aspect of Althusser’s theoretical practice, de Ípola revitalizes classic debates concerning major theoretico-political topics, including the relationship between Marxism, structuralism, and psychoanalysis; the

difference between ideology, philosophy, and science; and the role of contingency and subjectivity in political encounters and social transformation. In so doing, he underscores Althusser's continuing importance to political theory and Marxist and post-Marxist thought.

Sin ciudades no hay filósofos - Leo Strauss
2014-11-13

En 1937, Leo Strauss (Kirchhain, Alemania, 1899; Annapolis, Estados Unidos, 1973) llegaría a América como exiliado judío tras haber experimentado lo que él mismo llamó un «cambio de orientación» de su pensamiento. Nuestra edición recoge siete escritos posteriores a ese cambio de orientación. Los tres primeros tienen que ver con el arte de escribir y el fenómeno de la persecución; los tres últimos, de marcado carácter autobiográfico, con el arte de leer. «¿Qué es filosofía política?», que recoge el texto de una serie de lecciones pronunciadas en Jerusalén, ocupa el lugar central de acuerdo con la pauta que Leo Strauss había descubierto en

los escritos exotéricos para situar las enseñanzas más importantes. Los textos escogidos son: «Enseñanza exotérica» (Exoteric Teaching, 1939). «Persecución y arte de escribir» (Persecution and the Art of Writing, 1941). «Sobre un modo olvidado de escribir» (On an Forgotten Kind of Writing, 1954). «¿Qué es filosofía política?» (What Is Political Philosophy?, 1954-1955). «Sobre la interpretación: correspondencia con Hans-Georg Gadamer» (publicado póstumamente en 1978). «Rendición de cuentas: Jacob Klein y Leo Strauss» (A Giving of Accounts, 1970). «Nota sobre el plan de Más allá del bien y del mal» (Note on the Plan of Nietzsche's Beyond Good and Evil, 1973).

Cartografías del mal - Gloria María Gallego
García 2018-12-04

Este libro es el resultado de cuatro años de investigación y reflexión colectivas de académicos y académicas de varios países: España, Colombia, Chile, Alemania y Argentina. El volumen se compone de diez artículos donde

se analizan, desde diversas disciplinas, las múltiples formas del mal contemporáneo que afectan a nuestras instituciones sociales, políticas y jurídicas y se manifiestan en ellas, así como en las identidades de los ciudadanos en dichas sociedades. En todos los artículos encontramos un aporte que sitúa estas violencias siempre en un contexto desde el cual se construye un análisis crítico, que permita dar cuenta de las formas que han revestido estos males, de los esfuerzos institucionales y sociales para responder a ellos y de los trabajos que quedan pendientes a la hora de elaborar las memorias del mal. Con esta obra se pretende, en este sentido, cartografiar algunos de los males pasados y presentes, junto con sus múltiples variantes, y proponer un análisis transversal de los males contemporáneos en búsqueda del imperativo ético del "nunca más".

Pensamiento de los confines - 2006

Revolución y violencia en la filosofía de

Hannah Arendt. - Marco Estrada Saavedra
2015-12-07

En *Sobre la revolución* (1963) y en *Sobre la violencia* (1970), la polémica filósofa judeo-alemana, Hannah Arendt, sentó las bases para la comprensión y la crítica de la violencia social contemporánea. Estas dos obras, relativamente poco conocidas fuera del ámbito especializado, constituyen el centro de las reflexiones críticas de los colaboradores de este volumen. Esta obra es de enorme interés no sólo para académicos dedicados a la reflexión sobre la violencia en el espacio público y la fundación de un nuevo orden civil por medio de la revolución, sino también para un público más amplio interesado en pensar dichos fenómenos como experiencias políticas fundamentales de la modernidad.

Sin ciudades no hay filósofos - Leo Strauss 2014

El pensamiento de Platón a la luz de una nueva hermenéutica - Antonio Ramón Miñón Sáenz
2013-02-06

Es de sobra conocido que a lo largo de este último siglo se han renovado los estudios platónicos. Este libro quiere contribuir a esta tarea de interpretación de la filosofía de Platón. En primer lugar se clarifica la idoneidad que tiene para comprender a Platón el uso de las llamadas doctrinas no escritas. En segundo lugar se pretende explicar de manera clara y concisa las enseñanzas fundamentales que el filósofo de Atenas por antonomasia quiso dejar por escrito en sus magníficos Diálogos sobre Metafísica, Ética y Política. Tres temáticas que están estrechamente relacionadas en Platón. En tercer y último lugar, el autor propone una reflexión crítica de los grandes hallazgos del pensamiento de Platón a la luz de los avances filosóficos realizados por su discípulo más brillante, Aristóteles.

Brill's Companion to the Reception of Socrates - 2019-05-15

Brill's Companion to the Reception of Socrates, edited by Christopher Moore, provides three-

dozen studies of nearly 2500 continuous years of philosophical and literary engagement with Socrates as innovative intellectual, moral exemplar, and singular Athenian.

Heidegger - Julio Quesada Martín 2017-11-08
Heidegger afirmó -con los campos de exterminio ya funcionando- que la selección racial debe ser metafísicamente institucionalizada. Muchos teóricos prestidigitadores trataron de explicar o justificar el aserto. En este libro se someten tales divagaciones a juicio. El autor se doctoró en Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid; ha dado conferencias en América y Europa y es autor de gran número de obras de alto mérito

Eric Voegelin - Autores varios 2019-02-09
Toda la obra de Eric Voegelin, que nació en Alemania en el primer año del siglo XX, estuvo guiada por la necesidad de comprender aquello que identificó como desorden y decadencia intelectual de una Europa en la que vio crecer los monstruos que provocarían la Primera y la

Segunda Guerra Mundial, el Holocausto y el Gulag. Radicado en los Estados Unidos en 1938, Voegelin -que cursó en Viena su doctorado bajo la dirección de Hans Kelsen- desarrolló una obra en diálogo, entre otros, con Jacob Taubes, Leo Strauss, Hannah Arendt y Karl Löwith (con quien proyectó escribir una obra sobre Nietzsche), marcada, como la de ellos, por la experiencia del exilio. Voegelin regresa al pensamiento clásico para encontrar en él las fuentes del orden de las civilizaciones, cuya ausencia vivió personalmente en la época de la política de masas de la Europa de principios de siglo. Su obra reúne la filosofía y la religión como fuentes que permitieron representar, mantener o reconstruir las estructuras que hacen posible la vida humana y la convivencia política. De allí que la filosofía, para él, consista en la interpretación y recuperación de las experiencias de la trascendencia, de la relación del hombre con el ser y con la raíz divina de la existencia. Con estudios preparados

especialmente para este libro -como todos los que integran esta colección-, se indaga aquí en las lecturas que Voegelin hace de Platón, Aristóteles, San Agustín, Thomas Hobbes y Giambattista Vico. Para ello, se convocó a algunos de los grandes conocedores de la obra del filósofo alemán y de los clásicos con los que dialoga: Bernat Torres, Josep Monserrat, Barry Cooper, Nicoletta Scotti Muth, Thierry Gontier y Harald Bergbauer.

Les a humanitat - Claudia Hilb 2014-05-01

Es posible para una comunidad que ha sufrido crímenes de lesa humanidad rehacerse después del daño causado por la destrucción? ¿En qué medida esa posibilidad depende del modo en que se sanciona a los perpetradores y se repara a las víctimas? ¿Cuál es la relación que el tratamiento del pasado establece con las posibilidades de futuro de una comunidad dañada? Esas preguntas no han cesado de azuzar la reflexión filosófica, pero también han guiado, de acuerdo con las respuestas que cada comunidad

construye, la acción política. Preguntas que se continúan en otras: ¿Qué memoria ha de elaborarse respecto de aquello que de todas formas no es posible olvidar, cómo asumir el enigma y el dolor de haber soportado lo que nunca debió haberse permitido, cómo pudo haber ocurrido lo que nunca debió suceder? Los trabajos recogidos en este libro intentan hacer frente a estos interrogantes de un modo original y apartado de todo dogmatismo. Estimulados por dos experiencias distintas -la argentina, orientada a la sanción penal de los perpetradores de los crímenes de la dictadura, y la sudafricana, articulada sobre las ideas de verdad y de reconciliación entre las víctimas y los victimarios del pasado régimen del apartheid-, los autores pretenden comprender por qué aquello que a los ojos de una comunidad puede aparecer como la solución más justa, más ética, más democrática, al problema del Mal, puede aparecer, desde otra mirada, como una opción tal vez deseable y legítima pero no la

mejor en términos de justicia, de ética, ni la más acorde con la voluntad popular. Una obra imprescindible para "cuidar el pasado" si lo que se quiere es "atesorar el futuro".

Leo Strauss y el arte de leer - Pierre Guglielmina 2007

Según Leo Strauss, escribir es ante todo haber leído: "Por regla general, los escritores cuidadosos son lectores cuidadosos, y viceversa. [...] La lectura precede a la escritura. Leemos antes de escribir. Aprendemos a escribir leyendo". Tal es el axioma planteado por él. Sin embargo, con excepción de los comentarios de Hans-Georg Gadamer, Arnaldo Momigliano, Michel-Pierre Edmond y Claude Lefort, la cuestión y la jerarquía del arte de escribir en la obra misma de Strauss no fueron objeto de ningún estudio sistemático. Definir la función del arte de escribir y considerar sus implicancias con referencia al conjunto de la obra de Strauss: ese es el objetivo de este trabajo, contra una interpretación dominante que tiende, ya sea a

despojar a esa obra de lecturas virtuales (tendencia “conservadora”), ya a desposeer al autor de su obra (tendencia “liberal”). Pierre Guglielmina presenta aquí una de las mejores introducciones al legado filosófico de Leo Strauss que pueden leerse. Se trata de un texto a la vez erudito y auténticamente introductorio, que demuestra un conocimiento profundo de los períodos sucesivos y diversos del filósofo germano-norteamericano.

Cárceles - Daniel Cecchini 2017-06-01

Crónicas y testimonios de la vida en las cárceles de la Argentina, documentada a través de la voz de los propios presos y de expertos en el sistema penitenciario.

REFLEXIONES EN TORNO A LA CIENCIA POLÍTICA Y LA POLÍTICA EN AMÉRICA LATINA - ENRIQUE GUTIÉRREZ MÁRQUEZ
2020-07-07

El presente libro es resultado de un esfuerzo colectivo por pensar en torno a la Ciencia Política como disciplina, su estado y sus

perspectivas y, también, respecto a ciertos problemas y dilemas que plantea la realidad política y social contemporánea en el ámbito geográfico de América Latina. El punto de inicio de este trabajo conjunto se ubica en las jornadas académicas celebradas en la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, durante el mes de octubre del 2014, en el marco de la celebración del 50 aniversario de la Licenciatura en Ciencias Políticas y Administración Pública de esa universidad.

Facetas del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila - Mejía Mosquera, Juan Fernando
2018-04-17

La obra de Nicolás Gómez Dávila (1913-1994), estudiada y traducida en múltiples lugares y lenguas, tiene un lugar privilegiado en la investigación académica no solo por su singular colaboración entre lo filosófico y lo literario, sino porque la distancia del pensador con su tiempo, con su país y con su tradición cultural constata su inscripción en una forma del presente. Una de

las posiciones que se toman en este libro va en contra de una imagen construida desde su primera recepción: la de un escritor excepcional, pero radicalmente desconectado de su contexto intelectual y cultural, la de un hombre aislado de los hombres, parapetado en una biblioteca. Por el contrario, su talante reaccionario, como temple de ánimo filosófico, se puede reconocer como posición histórica o política ante el presente, sin que se pretenda carente de arraigo. Facetas del pensamiento de Nicolás Gómez Dávila, más que desarrollar un debate, muestra los múltiples aspectos de la obra de Gómez Dávila y la diversidad de enfoques de aproximación tanto para conocerla por primera vez como para profundizar en su investigación. Este libro, fruto de un seminario prolongado y minucioso en el que participaron estudiosos colombianos y extranjeros, realizado con el apoyo del Instituto Caro y Cuervo, se ofrece como una contribución al estudio del trabajo de Gómez Dávila y, en definitiva, al debate sobre el

pensamiento colombiano.

Thomas Hobbes y el Estado absoluto: del Estado de razón al Estado de terror - Juan David Ramírez Echeverri 2010

En el presente trabajo se realiza una crítica de la doctrina política de Thomas Hobbes, así como de las recientes interpretaciones de su pensamiento de acuerdo con las cuales Hobbes, en lugar ser un defensor del poder absoluto del Estado, se constituye como uno de los padres intelectuales de la teoría política de corte liberal. Para ello se analizan las principales obras políticas y jurídicas del filósofo inglés y la interpretación que de éstas realizan autores como Ferdinand Tönnies, Leo Strauss, Michael Oakeshott, Yves Charles Zarka y Francisco Cortés, entre otros. Este trabajo pretende mostrar que, contra esta nueva interpretación, el pensamiento político de Hobbes está dirigido a garantizar y legitimar un ejercicio absoluto e ilimitado del poder por parte del soberano, dejando así a los súbditos en una situación de desamparo frente al representante

soberano.

El problema de Shylock. Estudios de ética literaria - Javier Alcoriza Vento 2017-12-15
«Debemos sospechar de las decepciones del elemento temporal», dice Emerson en sus Ensayos. «Cuanto más me ha decepcionado mi vida, más maravillosa y solemne ha resultado para mí», añade Ruskin en Sésamo y lirios. La naturaleza y el arte, respectivamente, han sido en la obra de Emerson y Ruskin dos fuentes de revelación permanente para perseguir la perfección humana. Los ensayos reunidos en este volumen, introducidos por el concepto ruskiniano de literatura clásica sagrada, centrados en las palabras espermáticas del sabio de Concord y cerrados con un alegato proisraelí contra una forma nefasta de hipocresía cultural, son diversas aproximaciones al único fin de descubrir en los libros algo más, mucho más que una compensación a los sinsabores de la experiencia («the poor results of all», como lamenta Whitman): el secreto de que la

educación liberal, inalcanzada, pero alcanzable, es un vector esencial de nuestro pensamiento filosófico y literario.

Judaísmo finito, judaísmo infinito - José Antonio Fernández López 2009

Relações Internacionais Contemporâneas - Rodrigo Duarte Fernandes dos Passos 2014-03-12

Apresentamos o presente livro com grande satisfação. Ele é o resultado de colaboração de pesquisadores e professores por ocasião da já tradicional “Semana de Relações Internacionais da UNESP (Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”). O evento ocorre anualmente desde 2002 de modo alternado entre os campi de Franca e Marília, as unidades da universidade que abrigam cursos de Bacharelado em Relações Internacionais. O evento de 2013 contemplou esforço conjunto de pesquisadores, professores, estudantes e ex-estudantes de Relações Internacionais da Unesp

empenhados em ensino e pesquisa dedicados ao temário internacionalista em perspectiva plural e ampla.

Spinoza y la Antropología en la Modernidad

- Maria Luisa de La Cámara 2017

Spinoza no define su filosofía como antropología. Pero quien lo lee, sabe que el hombre, los hombres y las cosas humanas focalizan su atención. ¿Qué clase de conocimiento riguroso cabe sobre el hombre, cuando la naturaleza de cada uno, su deseo y su poder difieren de la naturaleza de cualquier otro, tanto como difieren entre sí el hombre y los animales? Spinoza recibe un rico legado cultural: filosófico, pero también literario, religioso, médico y científico, con el que no duda en confrontarse. Y, rechazando el fantasma del escepticismo y el lastre de las antropologías dogmáticas, el filósofo apuesta por una construcción original. Los autores de los trabajos que integran el presente volumen -privilegiando una perspectiva ora externalista ora internalista- analizan,

reconstruyen y critican el cuadro enormemente complejo del hombre, pensado por Spinoza como una socio-antropología radical. *** Spinoza definiert seine Philosophie nicht als eine Art Anthropologie. Aber wer seine Schriften liest, der weiß, dass die Menschen und die menschlichen Dinge seine Aufmerksamkeit erregen. Gibt es überhaupt ein strenges Wissen über den Menschen, wenn jede menschliche Natur, Lust und Kraft sich voneinander unterscheiden, ebenso wie der Mensch sich von den Tieren unterscheidet? Spinoza erhält ein reiches Kulturerbe: es ist nicht nur ein philosophisches, sondern auch ein literarisches, religiöses, ärztliches und wissenschaftliches Erbe, dem er sich zweifellos gegenüberstellt. Indem er die Bedrohung des Skeptizismus und die Last der dogmatischen Anthropologien ablehnt, setzt der Philosoph auf eine neue Position. Die Autoren der Beiträge, aus denen dieser Band besteht, analysieren, rekonstruieren und kritisieren - entweder aus einem Standpunkt

des Internalismus oder des Externalismus - den sehr komplizierten Rahmen des Menschen, den Spinoza als eine radikale Sozialanthropologie betrachtet.

El malestar de la política - Juan José Sebrelli
2012-11-01

Una crítica al lenguaje político, una propuesta redefinición de la política y la manera de pensarla y discutirla.

Manual de ciencia política - Juan Manuel Abal Medina 2020-08-01

Un signo de madurez de una disciplina es la aparición de la necesidad y demanda de buenos manuales que destilen el estado de los conocimientos respectivos, y faciliten su estudio y difusión. La presente obra cumple muy bien esta función, ya que recorre un amplio y pertinente temario; presenta un cuadro comprensivo y actualizado de buena parte de los temas relevantes a una concepción moderna de la ciencia política; está escrito en un estilo asequible, pero que no elude presentar y discutir

complejos asuntos; y se atiende a niveles analíticos y empíricos, aunque no omite tomar posición en varias cuestiones normativas y abrirse, por lo tanto, a polémicas, tal como corresponde a una concepción socialmente comprometida de las ciencias sociales. Se trata de un texto valioso tanto para el estudiante que se inicia en la ciencia política como para el profesional que busca actualizarse y especializarse en esta área temática.

Ficciones políticas - Montserrat Herrero López
2012

La Constitución americana y el arte de escribir - Antonio Lastra Meliá 2011-11-28

Este libro reúne una serie de ensayos sobre la tradición literaria y política en Inglaterra y los Estados Unidos, de Shakespeare a George Santayana. En las 'Retractaciones' con las que el libro comienza se explica el procedimiento seguido, que se basa en la idea expuesta por San Agustín al volver a leer al final de su vida sus

escritos: 'Hoc in me egerunt cum scriberentur, et agunt cum legentur'. Este procedimiento es útil desde el punto de vista de la coherencia literaria y desde el punto de vista autobiográfico; a este respecto permitiría a cualquier autor trazar las líneas de su desarrollo intelectual 'lo que Henry Adams llamó 'educación'?', además de sugerir la necesidad de una ética de la literatura en el estudio de las ideas.

Paradoxes of Religious Toleration in Early Modern Political Thought - John Christian Laursen 2012-06-21

In today's developed world, much of what people believe about religious toleration has evolved from crucial innovations in toleration theory developed in the seventeenth and eighteenth centuries. Thinkers from that period have been rightly celebrated for creating influential, liberating concepts and ideas that have enabled many of us to live in peace. However, their work was certainly not perfect. In this enlightening volume, John Christian Laursen and María José

Villaverde have gathered contributors to focus on the paradoxes, blindspots, unexpected flaws, or ambiguities in early modern toleration theories and practices. Each chapter explores the complexities, complications, and inconsistencies that came up in the seventeenth and eighteenth centuries as people grappled with the idea of toleration. In understanding the weaknesses, contradictions, and ambivalences in other theories, they hope to provoke thought about the defects in ways of thinking about toleration in order to help in overcoming similar problems in contemporary toleration theories.

Emerson transcens / La transcendia de Emerson - Antonio Lastra Meliá 2011-11-28
Inscrit en la tradició dels estudis americans, aquest llibre procura atendre la pluralitat de la civilització americana, des del moment de la fundació fins al món de l'art contemporani, amb la figura de Ralph Waldo Emerson com a eix central de l'argumentació.

Undécimo Congreso Internacional - Latin

American Studies Association. International Congress 1983

Leo Strauss: el Arte de Leer - Claudia Hilb 2005
Estudio de la obra del filósofo alemán a partir de su lectura de Maquiavelo, Hobbes, Locke y Spinoza, con el fin de proveer una clave para abrirse camino en su intrincada escritura. Es un análisis riguroso e iluminador que echa luz sobre las premisas nodales de la filosofía política y el proyecto intelectual de este autor brillante y polémico.

La persecución y el arte de escribir - Leo Strauss 2009-08-01

«La persecución, entonces, da origen a una peculiar técnica de escritura y, con ello, a un peculiar tipo de literatura, en la cual la verdad acerca de todas las cosas fundamentales se presenta exclusivamente entre líneas. Esa literatura no se dirige a todos los lectores, sino sólo a aquellos que son confiables e inteligentes. Tiene todas las ventajas de la comunicación

privada sin sufrir su mayor desventaja: llegar sólo a las relaciones del escritor. Disfruta de todas las ventajas de la comunicación pública sin padecer su mayor desventaja: la pena capital para el autor» (De La persecución y el arte de escribir). Todos los ensayos reunidos en esta obra tratan sobre un único problema: la relación entre filosofía y política. Aquí, Strauss plantea la tesis de que muchos filósofos, en especial los filósofos políticos, han reaccionado ante la amenaza de la persecución disimulando sus ideas más expuestas a controversia y más heterodoxas. «Es una tesis [de Strauss] que pocos, si hubiera alguno, de los grandes libros de filosofía y de filosofía política [...] pueden simplemente “leerse”, sin que importe con qué energía [...]. Tienen que ser estudiados, y de una manera especial, pues si son verdaderamente grandes es probable que su intención sea tanto ocultar como revelar. [...] La mayor parte de La persecución y el arte de escribir está dedicada a tres largos ensayos, sobre el “arte de leer” la

Guía de perplejos de Maimónides, El cuzarí de Yehuda Halevi y el Tratado filosófico-político de Spinoza [...] [Estos ensayos] están tan íntimamente razonados, son tan brillantes en sus análisis de detalles de estilo y argumentación, que es imposible resumirlos con justicia» (Irving Kristol).

An Archaeology of the Political - Elías José Palti
2017-03-14

In the past few decades, much political-philosophical reflection has been dedicated to the realm of "the political." Many of the key figures in contemporary political theory—Jacques Rancière, Alain Badiou, Reinhart Koselleck, Giorgio Agamben, Ernesto Laclau, and Slavoj Žižek, among others—have dedicated themselves to explaining power relations, but in many cases they take the concept of the political for granted, as if it were a given, an eternal essence. In *An Archaeology of the Political*, Elías José Palti argues that the dimension of reality known as the political is not

a natural, transhistorical entity. Instead, he claims that the horizon of the political arose in the context of a series of changes that affirmed the power of absolute monarchies in seventeenth-century Europe and was successively reconfigured from this period up to the present. Palti traces this series of redefinitions accompanying alterations in regimes of power, thus describing a genealogy of the concept of the political. Perhaps most important, *An Archaeology of the Political* brings to theoretical discussions a sound historical perspective, illuminating the complex influences of both theology and secularization on our understanding of the political in the contemporary world.

Abismos de la Modernidad - Claudia Hilb
2022-05-30

Uno de los rasgos que define más cabalmente la Modernidad es el encuentro del ser humano con la pregunta acerca del fundamento de su libertad. En el ámbito de las relaciones políticas,

la fundamentación del orden y la autoridad ya no puede basarse en Dios ni en la naturaleza, y queda supeditada a su tramitación en la coexistencia de los hombres. Esa ausencia de una instancia trascendente que nos permita diferenciar el bien del mal, lo justo de lo injusto, pone en cuestión nuestra propia capacidad de juzgar. Claudia Hilb reflexiona sobre estas cuestiones a partir de un elemento común en las obras de Hannah Arendt, Claude Lefort y Leo Strauss: la interrogación tenaz de cada uno de ellos acerca de los problemas políticos y morales provocados por el advenimiento de regímenes totalitarios inéditos durante el siglo XX. Pensar estas experiencias de dominación implica afrontar el problema de cómo juzgar aquello que, precisamente, desafía nuestro juicio, y también reponer las preguntas acerca de qué es la libertad, qué es lo bueno, qué es lo justo. Si para Strauss esa interrogación tomará el camino de la reapertura de la llamada "querrela entre Antiguos y Modernos", con el fin de revisar el

supuesto triunfo de la filosofía moderna sobre la clásica, para Arendt comprender cómo fue posible el advenimiento del mal en su forma del exterminio exige también interrogarse acerca de nuestra capacidad de juzgar, y, finalmente, para Lefort implica la confrontación con las certezas que pretenden encarnar los totalitarismos del siglo XX. En Abismos de la Modernidad, Claudia Hilb pone en evidencia un rasgo que comparten los tres grandes pensadores políticos del siglo XX con los que dialoga: "La radicalidad de un pensamiento sin concesiones, sin barandas, capaz de afrontar como pocos el desafío de pensar, contra modas, prejuicios e ideologemas, los problemas fundamentales de nuestro tiempo".

Filosofía política - ÁNGEL OCTAVIO ÁLVAREZ SOLÍS 2021-01-13

Este libro piensa la filosofía política como una práctica discursiva. Este recorrido arqueológico supone la defensa implícita de la conexión estructural entre filosofía política, epistemología

histórica e historia de las ciencias del Estado.